MUNDO URUGUAYO



Virna Lisi

JUNIO 8 DE 1966

ANUNCIE EN

EL DIA

tradicional medio vendedor desde hace 80 años !

MUNDO URUGUAYO

SEMANARIO ILUSTRADO

FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO
URUGUAYO S. A.

AÑO XLVII Nº 2456

Montevideo,
miércoles 8
de junio
de 1966

PRECIO DE SUSCRIPCION POR UN AÑO:

Uruguay $ 310.00; Recomendado pesos 350.00; América y España: $ 350.00; Europa $ 450.00. * Toda la correspondencia debe ser dirigida a la Dirección. * No se devuelven los originales de material no solicitado por la Dirección, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos. * Impreso en la Planta de Huecograbado de EL DIA. — Montevideo.

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

• CORREOS DEL URUGUAY • Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 • Permiso número 94 •

LOS LECTORES OPINAN

HIJOS Y ENTENADOS

Señor Director:

Con una celeridad digna de mejor causa, se presentó en el Senado de la República, apenas conocido el triunfo de Peñarol, un proyecto de resolución por el que se dispone la entrega de sendas medallas de oro a cada uno de los jugadores que intervinieron en el partido jugado contra River Plate, argentino, y que consagró a los aurinegros ganadores de la Copa" Libertadores de América". Creo, sincera y lealmente, que al autor de la iniciativa se le fue la mano. Comprendo y justifico la euforia que esa brillante victoria futbolística creó en la masa aficionada y hasta disculparía cualquier exceso de la misma en su eclosión de entusiasmo y partidismo. Pero, todo eso, no puede llevar a justificar la actitud del autor de la iniciativa, pues como gobernante debe proceder con mesura y serenidad y no olvidar que ése fue un triunfo deportivo en el campo profesional, por un núcleo de jugadores que perciben sueldos, primas, viáticos y premios sustanciales que no tienen parangón en otra actividad nacional. Y porque, además, por esa misma circunstancia, no han hecho otra cosa —aún cuando pusieron coraje, vergüenza, fervor y habilidad en la contienda— que cumplir con el deber que les impone su propia condición de jugadores asalariados ante su club. Pero, hay más aún. ¿Qué se ha hecho por el Senado, como en este caso, en ocasión de la consagración de la jovencita Ana María Norbis como Campeona Sudamericana de Natación? Nada. Su encomiable esfuerzo, auténticamente personal, fruto del un entrenamiento paciente y sacrificado, hecho con sus propios recursos y dentro del más puro amateurismo que cristalizó en un singular triunfo ante los mejores valores del Continente ¿no significó nada? ¿No merecía ninguna consideración? ¿Acaso sólo el fútbol profesional es el digno de tenerse en cuenta? Las respuestas surgen solas y tendremos que convenir en que la práctica del deporte por el deporte mismo nada significa y que siguen, pese a la evolución experimentada en nuestro país, existiendo hijos y entenados. Está bien celebrar la victoria peñarolense, pero no extremar la nota con un equivocado sentimiento partidista.

AMATEURISTA

MUNICIPALES

Señor Director:

Tengo entendido que existen claras disposiciones municipales que prohiben el depósito de materiales en las aceras. Empero, no hay más que recorrer algunas zonas de nuestra muy fiel y reconquistadora para observar cómo se viola esa disposición. Son muchos los lugares en que frente a fincas en cuyo interior se están realizando refacciones, sus realizadores depositan los materiales sobre las aceras, imposibilitando el tránsito normal de los peatones. ¿No hay Inspectores que controlen el cumplimiento de esa disposición?

Cobrador

OLVIDO INADMISIBLE

Señor Director:

Dentro de los planes y programa propuesto por el CIDE, evidentemente, existe una laguna inexplicable, ya que ello, de no corregirse, significaría desconocer una realidad nacional. Me refiero a que en ellos nada se dice ni se proyecta con respecto al deporte nacional, pese a la relevancia que el mismo tiene dentro de las actividades normales del país. Considero, salvo mejor opinión, que este aspecto debería ser considerado no sólo bajo la faz del deporte competitivo, que vive permanentes problemas económicos, sino fundamentalmente, en cuánto se refiere al deporte como complemento de la educación física y aún mismo respecto de ésta que, en verdad, está reclamando, desde hace tiempo, una mayor atención de las autoridades gubernamentales. ¿No cree, Sr. Director, que aún se esá a tiempo de corregir esa falla?

Deportista Nato

¿QUE ACONTECE?

Señor Director:

No puede dejar de sorprender a la ciudadanía la repetición con que se viene dando la participación de agentes de la Policía de Montevideo en hechos delictivos que han llenado páginas de la prensa capitalina. Asaltos, atracos, etcétera, han sido la comidilla y todo eso, creo, debe llamar a meditar un poco a las autoridades, pues no sólo afecta, y grandemente, al Instituto Policial, haciéndole perder la consideración que debe merecer, sino también que entraña perjuicio para los funcionarios correctos que integran sus cuadros Considero que debe apelarse a un expediente que permita un conocimiento más cabal de quienes son los que ingresan a sus filas y cuáles sus procederes, no sólo dentro de la función que deben cumplir, sino aún mismo en su vida privada, pues no puede, sensatamente, confiarse la seguridad de la población a elementos proclives al delito. Debe hacerse una depuración si es necesario para dar a a población una confianza que está, lamentablemente, deteriorándose. Será por un bien general.

Ciudadano Preocupado

¿Y LO ANTERIOR?

Señor Director:

Según ha informado la prensa, se ha dictado una reglamentación para la propaganda pre-electoral y dentro de ella, se han dispuesto medidas tendientes a evitar anomalías que se registran corrientemente y el establecimiento de sanciones —a mí me parecen muy benignas—. Entre ellas, están las que se refieren a la no utilización de edificios públicos, ornamentos, etc., y la obligación de quién viole esa disposición, de reparar el daño causado. Ahora bien, eso será para de hoy en más. Pero ¿y los daños causados a esos mismos edificios, columnas, y aún mismo a frentes de respetables vecinos, quién los va a arreglar? Creo que es algo a tener en cuenta si se desea hacer justicia.

Damnificado

HOMBRIA



Por DOMINGO LUIS PASTORINO

SOSTENIDO en un par de puntales el rancho de Soberdía estaba allí, a la terminación de la calle. La puerta a medio entornar y el trillo que seguía hasta "los alambres" a pocos pasos del camino, eran los únicos indicios de vida humana en aquel pedacito de tierra jamás tocada por una reja. Denunciaba esto la vegetación exuberante y agresiva que mordía los terrones en todos los costados.

Abroquelado en la penumbrosidad de las cuatro paredes, el viejo diluía su existencia en melancólica contemplación de las herramientas colocadas en el "envarillado", a las que una capa de herrumbre iba acentuando la perdida vigencia. Algunas veces quedaba inmóvil al tropezar la vista en el manojo de guascas colgadas de un cuerno. Sin duda la imaginación se encendía de muy gratos recuerdos, convencimiento al que llegaba uno viendo la súbita gallardía ganada en aquel cuerpo blando. Ratos permanecía así. Luego, con una calma abrumadora, capaz de hacer trizas los nervios mejor equilibrados, iba a la lata del candil, oprimía grasa en la cuenca de la mano y comenzaba a correrla cuidando que botones, pasadores y rosetas quedaran bien penetrados. Horas interminables se iban en la tarea. Y qué amor desprendían ojos y manos en cada movimiento! Recién caía en la cuenta de dejar, cuando formas y noche andaban entreverándose allí dentro.

Por "fines de mes", un bocinazo deshacía el silencio del atardecer. Soberdía asomaba al umbral, cándido el rostro e indecisa la mano al agarrar el dinero que le enviaba un hermano.

El mocetón que lo traía, hombre formado ya, insistía:

—Tiene que irse con nosotros... una noche se enferma... solo... uno lejos.

El argumento, por repetido, no lograba sino afirmar a Soberdía en sus convicciones.

—Es cuestión de acostumbrarse. Uno se acostumbra a esta soledá y si la deja es fácil de'strañarla. Uno igual que los bicho se aquerencea. Y le entra por tomarle cariño a las cosas...

La respuesta anticipaba en el otro la despedida. Soberdía entraba satisfecho, pensando que el sobrino no "amolaría" más con eso de la ida.

*

Por algunos que "volvían de aden-

tro", recibía noticias de su gente.

—Ayá se gana pero se gasta, le decían. Los pobre se revuelven como cachila en tierra suelta.

—Eyos que están ayá es porque les gusta, —replicaba, y con el gesto hacía desviar la conversación.

*

Atardeciendo, en verano, cuando el aire saturado de aromas silvestres invadía el rancho, el encierro se le hacía insoportable. Sentía "un algo" que lo transformaba en un hombre nuevo con fuerzas de animal, capaz de "abrazarse" con un toro. Salía y haciendo espaldas con el esquinero llegaba a la madrugada, mirando los árboles que a la distancia parecían dormidos, y en la lechosa claridad lunar recortaban las copas sobre la cima del cerro, en tanto los bichos de luz desde los matorrales salían a confundirse con el estrellerío. Seguro. El campo que estaba hecho de tierra, pasto y animales, jamás podría cambiar. Aunque caprichos modernos le impusieran cosas raras, como esas porteras de metal, que al fin y al cabo no sabía la ventaja que tenían sobre las otras. Aquél nomás, cerquita, no diferenciaba del "suyo", que conocía piedra a piedra, donde muchas veces estuvo tendido en los bajíos, el cigarro apagándose en el hueco de la mano, cuando seguido le hacían entradas a las caras moras.

Entonces la memoria se le hacía más lúcida y afloraba la vieja interrogante. "Que los gringos se peleen ayá y uno se embrome acá! Qué tendría que ver una cosa con la otra?"

Sucedió todo de una manera incomprensible. Muchas veces llegaron del pueblo personas "por llenar requisitos", haciéndole firmar papeles sin importancia, según le decían. Con un vuelco todo se arreglaría. Cuestión de esperar. Los negocios como se desarreglan se arreglan.

Siguió esperando. Hasta que una mañana la casa se llenó con aquella misma gente y el Juez. Al rato todo el capital estaba en la manguera mugiendo en un trotón arisco, apurado por el ansia instintiva de los enteros.

Efectuado el recuento, el Juez apuró nerviosas letras. A la sombra la lengua de los perros goteaba la fatiga. Desde las habitaciones llegaba el rumor de pasos livianos y llantos de mujeres. Los gurises —indiferentes— bajo el alero, amontonaban huesos y jugando a las tropas. Saludaban. Se despedían.

—Que le vaya bien, amigo...
—Hasta la güelta y güen viaje.
—Jopa, jopa, jopa, jopajajaaah!

La hacienda ósea, reluciente y maciza, comenzaba a trotar a los ojos infantiles. A Soberdía un fuego arreado por los mismos gritos le recorría las arterias. Desmañado iba de un lado a otro. Pero tenía todo resuelto. La familia iría a casa de "los Butiérres, siempre amigos "eyos" y él se dejaría agarrar por la noche en el camino. Se sacaría el gusto de ser el último en aquella tierra que le fueron entregando los mayores. Después, tal vez se arreglarían.

Apenas estribado, el pingo se hizo un arco animado en briosos escarceos. Sin esperar la orden, aprestóse Humaitá a seguir pegado a los garrones, levantando la cabeza con las orejas tensas. Fue entonces que la idea y la decisión llegaron simultáneas al cerebro del hombre. Bien podría él sobrellevar miserias, pero permitir que un "compañero flor" cargara culpas que no tenía, nunca! Humaitá no era perro de andar "güeseando" en predios ajenos, ofreciéndose a chumbos y patadas.

Rutilaba el acero saliendo de la vaina.

—Venga, venga.

Jugueteando la cola se acercó el animal. Una mano de Soberdía le rodeó la cabeza y sin mirarle a los ojos la llevó hasta su pecho. Calculando, le alzó las orejas. Y con un tajo certero le partió la carótida.

Al depositarlo en tierra, suavecito, no pudo contener un salivazo amargo.

—Güenaso mi corbata, —murmuró. Y no miró más al animal, que sin estertor, entraba a la muerte por la ventana abierta de unos ojos de vidrio.

*

Necesitando algo iba al boliche de Melgarejo, metido en un socavón del pueblo. Un comercio "abierto para acumular años a la patronal". Le agradaba ir allí porque "ande hay pocos poco se comenta".

Mientras el viejo curioseaba algún empeño nuevo, Melgarejo encendía el primus. Aquél con la mirada acariciaba los péndulos del techo. Taleros de palo sin forrar, cos cojas, frenos de cantramilla, estribos de campana.

El mate estiraba prosas de cosas antiguas.

Al retirarse Soberdía, el bolichero le preguntaba por el retorno.

—Uno no sabe si amanece vivo, —respondía.

*

Camino al monte iban los tres. Soberdía, Melgarejo y Sotelo, un rengo malquerido a causa de sus procuraciones. El bolichero lo toleraba porque vecinos son vecinos y como sabía del asado no podía decirle que no fuera. Pero con verdadero gusto lo mismo que Soberdía, no iba.

A la entrada del monte miles de silbos llamaban el día. Se anunciaba un bochinche de cantos y colores.

El solitario se sorprendió al descargar la bolsa que llevaba repleta de cosas preparadas por una mujer. Recostó las cañas junto a una roca y Melgarejo en el plano acomodó la carne y las latas.

*

En el playo arenoso del barrancón hicieron tiempo para el churrasco y la luna. Había en el ámbito una quietud total, sólo agujereada por el chillido del sebo goteando en las brases y algún zambullón entre los juncos.

La conversación era un murmullo. Una conversación que interesaba como mata sueño y nada más. Lluvias frecuentes, días calientes e invernes anticipados no es a todos que dan tema.

Soberdía devolvía el mate con ambigüedad. Vacía de preocupaciones el alma. Viviendo con los ojos. "Lo distinta que es una noche estando apretado contra el pasto con el oído vigilante, a estar llenando los pulmones porque sí".

Aunque eran pocos los bagres cu



HOMBRIA

lebreando en la bolsa, la noche ofrecía buenas perspectivas. Clara, calurosa y serena, a la madrugada andarían a pechazos los cardúmenes en las cortadas.

—En seguida de comer juntamos las cosas pa'después no andarlas buscando, propuso Melgarejo.

Soberdía salió de la abstracción:

—Usté nos trajo y puede disponer.

Turnaron los cortes al churrasco.

Un rumor en los juncos les puso la atención de punta. El rengo clavó los ojos en la otra orilla.

—¡Nutrias!

Atisbaron.

Se recobró el silencio.

—La nutria es cautelosa, —acotó Soberdía. Recordó haber encontrado nutrias muertas, con las patas trozadas en la trampa, sin haberlas sentido caer, no obstante estar atento a la boca de la cueva. Masticando sin prisa se sentaron en los talones.

—Pa hombres solos esto es un lujo, ¿eh, Soberdía?, chanceó Sotelo sacando pasteles de una lata y guiñando sonriete de la broma. Como el aludido no le contestara

—Tiene que agenciarse una china, —agregó.

El viejo sin mutación aparente, titubeó en darle o no la respuesta merecida, pero al fin decidió una pregunta.

—Nu'es mucho meterse en la vida e'los demás?

Se revolvió el rengo deshaciéndose en disculpas. Soberdía sin escuchar las se levantó.

A pesar de la proximidad de los tres, una enorme distancia los separaba. La distancia que ponen los pensamientos nacidos en la tranquilidad plena de la noche, anulando el materialismo físico de la persona.

Estremeciéndose de pronto las malezas en temblor zigzagueante, perceptible en su alejamiento corriente abajo. A trechos los pastos vivos ahogaban el rumor hasta recobrarse en el aplastamiento del maciegal seco que bordeaba el agua.

Apereace, —supuso Soberdía oteando.

Melgarejo, sin abandonar la posición junto al fuego, asintió.

—Puen'ser

Instigado por la curiosidad Sotelo se arrimó al viejo. A menos de una cuadra el agua pasaba limpia a ras de los guijarros en la angostura de un pasito, volcándose en un cañadón "sucio" de juncos y camalotes.

Clarito sintieron las resbaladas del animal en la arena y el ruido aumentando en dirección a ellos.

Acreciendo el precipitado quebrar de cardillas muertas, el pequeño animalito pasó cerca sin que pudieran precisar la especie a que pertenecía. Nuevamente la incertidumbre allí, en el campo, por un acontecimiento sin posibilidades de trascendencia. Pero a Soberdía el campo le andaba en la sangre como a otros una pasión. Y quedó absorto, agrandado de oídos, en cuclillas.

Melgarejo y Sotelo parados, éste apoyado en la varita de revolver las brasas, tomaron perfiles de piedra en continua modelación por el resplandor ígneo.

Ya no hablaban. Aquella circunstancia que les había petrificado los movimientos, tampoco dependía de ellos.

Apenas unos minutos y otra vez la misma carrera arrastrada les aumentaba el suspenso. El animalito cruzó en círculo reducido detrás de las rocas en la lomita del barrancón.

—Más dispacio va'hora. Perseguido por un bicho grande habrá errao la guarida tal vez.

A Sotelo la suposición de Soberdía nada le sugirió, aunque él se conformaba con lo mínimo.

—Sí, pero qué bicho?, preguntó sin desprenderse de la varita apretada como presintiendo una defensa.

—Hombre apurado no saca conclusiones —intervino Melgarejo con intencionada sonrisa, aludiendo a las fallidas leguleyerías del rengo, que papel va papel viene, pasaban después sin pena ni gloria a los archivos, mirando a Soberdía que observaba imperturbable.

El murmullo retornó más lento, por tercera vez en la misma dirección, donde el resplandor de la llama levantada por la grasa de los huesos iluminaba extensamente el playo.

Trotando casi, patinando en la suelta, el animalito se detuvo a pocos pasos, impresionado por la luz, sin importarle la presencia de los hombres.

Para Soberdía el misterio estuvo disipado.

—Rata de'agua... —afirmó.

El roedor, dominado por la luz, comenzó a erguir el cuerpo, sentándose con los miembros delanteros recogidos, en actitud de penitente religioso que implora favores, imaginación a la que ayudaba su pelaje de suave rosado oscurecido.

A Soberdía el reencuentro con una situación vivida muchas ocasiones de su vida anterior, quitóle la dureza del rostro, que inmediatamente trasuntó una felicidad conmovedora.

Callados estaban los tres. Algunos grillos raspaban la noche profundizando el silencio. La transición del momento igualó brevemente los hombres.

Parpadeaba el fogón cuando Sotelo llevado de una fuerza irresistible, en tres saltos estuvo junto al animalito. Y dándole al brazo un impulso feroz, de un golpe, le deshizo los pulmones. Se estiraba para levantarlo y lo contuvo el grito enronquecido.

—Asesino!, y el brazo de Soberdía esgrimiendo el puñal.

Melgarejo rápido en movimientos, le habló sereno:

—Viejo...! viejo... a sus años? qué va'hacer.

Sotelo quedó clavado, sin intentar respuesta.

—Perdone, don, usté nos trajo... — envainando, sin mirar al otro, a trancos largos Soberdía rumbeó al paso buscando enhebrar el camino.

Brillaba el sudor empapándole las huellas frontales y al desaparecer sorbido por un bajo, pareció hundirse en la noche. Pero coronada la ladera, surgieron aureolados los perfiles del viejo. En el cerebro se le interponían las dos muertes. "Aquélla" y la de ahora. Pero iba convenciéndose que era muy distinta, una de otra. Al rodearlo totalmente el chircal, Melgarejo comentó:

—Ese indio no es hombre de atajarlo con juajuaces, —y ayudado por Sotelo principió a preparar el regreso.





DETRAS DE CADA MARIDO FELIZ HAY UNA BUENA ESPOSA

por CLIFFORD R. ADAMS

FRANK es un brillante investigador químico capaz de las más extraordinarias realizaciones, pero, es improbable que sus conquistas alcancen el verdadero nivel de su capacidad. ¿Motivos?

Su esposa Estelle, aunque presta poca o ninguna atención a los trabajos que él realiza, está obstruyendo tan efectivamente su carrera que hasta parecería que ella se hubiera propuesto lograrlo. Estelle está lejos de ser una mujer viciosa, pero, es sumamente egoísta, inmadura e irresponsable.

El fracaso de ella para crear la clase de hogar y familia que Frank desea y necesita, privó a éste de la atmósfera e incentivo necesarios para el logro de sus éxitos. Estelle es un ama de casa descuidada a la par que una cocinera indiferente. El cuidado de sus hijitas lo hace casi sin amor y de continuo se queja de que dispone de poco dinero.

No obstante eso, por las noches insiste en que Frank la saque a pasear, y si él protesta se siente como una mártir, pero luego, en las mañanas, es Frank quien prepara el desayuno y le da el biberón a la más pequeña de sus hijitas mientras Estelle está en el mejor de los sueños.

De esta manera, el bueno de Frank vive en una continua atmósfera de tensión sobrecargado de trabajo y de malos ratos y descorazonado más bien que alentado para poder desarrollar efectivamente su talento.

Si un día Frank obtiene un gran éxito éste será a pesar de Estelle, no por ella, y ambos perderán la incomparable satisfacción de saber que lo logrado fue una hazaña en colaboración.

Muchas esposas como Estelle dejan de reconocer sus obligaciones y oportunidades para ayudar a sus maridos; mujeres así son capaces de destruir el más fino material humano; otras en cambio, a través de una inteligente comprensión y devoción logran convertir a un material inexpresivo en hombres de primera línea y esposos sumamente felices.

Detrás de cada esposo feliz y exitoso hay una esposa devota cuyo amor le es retribuido. Cuando un hombre contrae matrimonio, ya ha influido su madre en su disposición, su habilidad para el trato social, sus ambiciones y su voluntad para el trabajo. El uso que él haga posteriormente de esas capacidades depende casi en absoluto de la mujer con quien él se case. Una madre determina lo que su hijo es capaz de



marido feliz, esposa buena

hacer; su esposa determinará más tarde lo que él hará.

¿Cómo puede una esposa estimular a su marido para que éste logre éxitos?

Algunas esposas se encuentran capacitadas para prestar ayuda material a sus maridos, en tareas tales como ser: escribir sus cartas, ordenar sus archivos o, en raras ocasiones, contribuir con avisos técnicos que sean de su conocimiento. Cuando una esposa posee o logra adquirir tales condiciones, ellas le depararán junto a su esposo un alentador y compensador compañerismo. Pero, aun así, esos tangibles servicios no representan los más importante aspectos de la contribución que una esposa puede brindar al buen éxito de su marido. Existe algo mucho más grande y eficaz que la ayudará a estimular indirectamente hasta el grado máximo cualquier capacidad natural que él posea.

He aquí algunas de las menos tangibles contribuciones que las esposas de los matrimonios felices brindan a sus maridos:

* Ella tiene gran fe en sus habilidades y así se lo hace saber a él. Elogia sus esfuerzos y lo estimula para que siga adelante con sus planes, o lo conforta si él no logra obtener el éxito esperado.

* Toma un activo interés en su trabajo y lo estimula para que lo discuta con ella que trata de aprender todo lo posible para luego hallarse en condiciones de comentar inteligentemente con él. Ella no se muestra nunca curiosa ni da consejos acerca de realizaciones a menos que les sean requeridos.

* Deja entrever que la felicidad y bienestar de él son para ella más importantes que sus éxitos materiales. Si ambos abrigan la plausible esperanza de poseer más dinero, ella se muestra contenta con lo que poseen y hace todo lo posible para que eso les alcance.

* La esposa toma completa responsabilidad de las finanzas de la familia y trata de vivir siempre dentro de sus posibilidades. Jamás le dice a su esposo que él podría aportar más dinero al hogar si se lo propusiese. Si ella trabaja también fuera del hogar, no considera su sueldo como algo particular sino como un ingreso en común para el hogar.

* Ella trata de hacer del hogar un lugar confortable y atrayente pues sabe que los pequeños conforts son como bálsamos para los nervios en tensión y los organismos cansados. Aunque sabe apreciar debidamente la actitud de su esposo cuando éste lleva al bebé a la cama o le ayuda en alguna otra tarea, no permite que las tareas que son particularmente suyas interfieran con los trabajos o estudios de su esposo.

* Controla a la vez su salud y su-[illegible] sus dietas, tomándose empeño para que su esposo disfrute de un merecido descanso y sueño... y...

* Finalmente, ella logra convencerlo tanto de su fe y confianza que él se siente de verdad dichoso cada vez que le es posible llenar algunas de las grandes esperanzas de ella.

¿Está usted segura que ama al hombre que eligió?

Es necesario algo más que amor para que un casamiento resulte exitoso, pero ningún matrimonio podrá ser feliz si no existe amor. Antes de contestarse a usted misma acerca de la pregunta que antes formulamos, lea cuidadosamente las que damos a continuación y luego ponga al margen de cada una de ellas, SI o NO, según sean sus sentimientos al respecto:

1) ¿Es más importante para usted la opinión de su esposo que la de cualquiera otra persona?

2) ¿Son para usted los más agradables los momentos que pasa junto a él?

3) ¿Cuando se separan fortuitamente por algunos días, siente usted reales deseos de que él regrese pronto?

4) ¿Pensó alguna vez que si llegara a perderlo eso le causaría una enorme pena?

5) ¿Le agrada prepararle sus platos favoritos?

6) ¿Ajusta usted con agrado sus planes a los de él?

7) ¿Es usted confidente con él en todas las cosas posibles de confidencia?

8) ¿Se toma usted empeño por complacerlo de continuo?

9) ¿Cuando está junto a él se siente feliz y segura?

10) ¿Si él tuviera la mala suerte de perder la vista, cree usted que continuaría amándole y siendo su esposa?

11) ¿Tienen para usted más valor sus cumplidos que los de cualquiera otra persona?

12) ¿Está usted segura que lo comprende realmente?

13) ¿Si ambos están en desacuerdo, puede usted ceder graciosamente?

14) ¿Cree usted que él sería un buen padre?

15) ¿Le agrada comentar con él los planes para el futuro?

16) ¿Existen cambios que usted desearía que se operaran en él?

17) ¿Le desagrada que él traiga a sus amigos a la casa?

18) ¿Hace usted cosas aun sabiendo que a él lo mortifican?

19) ¿Se lamentó alguna vez por haberlo conocido?

20) ¿Existe duda de si lo ama usted o no?

*

Por cada respuesta SI a las preguntas del 1 al 15 adjudíquese un punto; lo mismo hará si responde NO a las cinco últimas.

Un resultado de 17 o más puntos significará que realmente lo ama. Si en cambio los puntos a favor son 13 o menos, y está usted aún soltera, trate de preguntarse muchas veces si eligió bien al hombre con quien piensa casarse; pero, si se trata de una mujer casada, le aconsejamos que para bien de ambos trate de llegar a una mejor comprensión de su marido.

Trad. *J. C. S.*



pondrán luz dorada a su Maquillaje Natural, con la sedosa suavidad de ANGEL FACE COMPACTO... Que además, le reserva una sorpresa: el flamante estuche "Golden Petal", una joya para su cartera.

estalla la moda dorada!

Dorado de ámbar... dorado de miel... dorado de piedras preciosas... Todo lo que hay de radiante, de cálido y sedoso en todo lo dorado de la Naturaleza, capturado ahora para su rostro en la nueva irresistible gama

Dorado Natural

creado por

Angel Face

de Pond's

Tres tonos dorados —de pronto agrestes... de pronto refinados— pero inéditos. Nuevos, nuevos y naturales para usted. Atrévase con ellos! (Pero no piense que es sólo cuestión de colores: es más bien una cuestión de magnetismo).





En primer plano

ANTOINE es un nuevo nombre en el firmamento de los cantantes de moda y su nombre, gracias a circunstancias muy especiales, desde el primer momento adquirió un brillo inusitado, se trata de un estudiante de 22 años que debutó en un club nocturno con una canción de propia factura. Una pobre madre con nueve hijos vive en una miseria indescriptible. Perdida toda la esperanza, no encuentra otra solución que abrir la llave del gas. La última estrofa dice así: "Todo se debe a la antigua ley del año 1920." La ley a que se hace referencia, prohibe la venta de píldoras anticonceptivas en Francia a pesar de la lucha que diversas organizaciones han iniciado para abolirla. La canción de Antoine debe su rápido triunfo precisamente al hecho de haber escogido un tema apasionadamente discutido. La grabación de la canción "antibabypíldora" fue vendida en una semana en 24.000 ejemplares.

*

CARL GUSTAF, príncipe heredero de Suecia, de 19 años, es el personaje más discutido en su país en estos momentos. El príncipe heredero, estudiante liceal, está abocado en estos momentos a dar los exámenes finales para el bachillerato. Los diarios de Suecia publican las tesis y unas semanas más tarde las soluciones correctas. Así se pudo comprobar que el príncipe heredero recibió la nota sobresaliente en inglés. No sucedió lo mismo con la tesis sobre agricultura. Como atenuante, registraron los diarios que el mismo Ministro de Agricultu-

(Arriba): Gina Lollobrígida y Sean Connery en una escena de amor de la película "La mujer de paja", perteneciente a la serie de Agente 007. — (Izquierda): El cancionista francés Antoine, inocentes ojos infantiles conquistó un éxito casi sin precedentes con sus composiciones sobre algo que es tabú en Francia.



***MIA FARROW** — Allyson de "La Caldera del Diablo — cortó su hermosa cabellera en un gesto inexplicable. ¿Será para vengarse o reconquistar a Frank Sinatra?... Nadie lo sabe.*



ra había declarado que él tampoco posee conocimientos suficientes para disertar en forma aceptable sobre el problema. Quedó una gran interrogante: ¿podrá resolver el augusto estudiante el problema de matemáticas? Cuando un repórter preguntó al presidente de la mesa examinadora qué pasaría si el príncipe heredero fracasara, la contestación fue tajante: "Tendrá que repetir el año".

*

LOS BEATLES dieron un impulso jamás experimentado a la fabricación de guitarras en todo el mundo. Sólo en los Estados Unidos se vendieron el año pasado más de un millón de estos instrumentos. Los compradores se reclutaron casi exclusivamente entre la gente joven, con menos de veinte años. La guitarra es uno de los más antiguos instrumentos musicales de la humanidad; los egipcios ya la conocían dado que fue vista en un bajorrelieve en la cámara de sepultura de uno de los faraones de la primera dinastía.

*

MIA FARROW, hija de la actriz Maureen O'Sullivan, amiga de Frank Sinatra tuvo un serio disgusto con su amigo. En su ira irrefrenable, se cortó su larga cabellera rubia quedando casi pelada. Sobre el incidente —que causó sensación— informaron ampliamente las agencias telegráficas. No ocurrió así con los verdaderos motivos del mismo. Mia tomó la resolución porque su amigo Sinatra acompañó a su ex esposa Nancy en una fiesta de beneficencia, dejándola a ella sola. ¿Qué quiso lograr Mia Farrow con este gesto insólito? Nadie lo sabe. Frank Sinatra lo interpretó como un testimonio del amor de su joven amiga apareciendo con ella diariamente en algún club nocturno. Menos contentos están los productores de la serial "La Caldera del Diablo", pues resultó imposible presentar a la heroína del relato sin su abundante cabellera. Durante una semana Mia apareció ante las cámaras con una peluca aunque, en principio se mostró reacia a ponérsela. Finalmente, los productores se vieron obligados a cambiar el guión adaptándolo al largo de los cabellos de la actriz.



Suecia entera está pendiente: El heredero al trono — el Príncipe Carl Gustaf — ¿obtendrá el título de bachiller?



Nuestro huésped fugaz, Charles Aznavour, en una escena de la película "París en Agosto", junto a la bella rubia Susan Hampshire. Aznavour, cuyas habilidades financieras sobrepasan sus cualidades artísticas, es no solamente protagonista sino, también, productor del film.

*

BARBARA HUTTON, de 53 años y heredera de la multimillonaria fortuna de los Woolworth, fue víctima en repetidas ocasiones de trastornos emocionales y se dirigió a un conocido psiquiatra para someterse a un tratamiento.

Luego de prolongadas sesiones "exploratorias", el joven médico neoyorkino Phil Turner llegó a la comprobación de que los males son originados por las personas que rodean a Bárbara habitualmente. En consecuencia, le recomendó frecuentes viajes para favorecer el trato esporádico con nueva gente.

En el informe no se menciona que la paciente es amiga de los cambios, lo que acaba de demostrar fehacientemente al casarse, ahora, por 7ª vez...

*

LARS SCHMIDT, esposo de Ingrid Bergman, ex empresario teatral, ha ganado una fortuna con los derechos de las dos comedias musicales de mayor éxito en la historia teatral. Sus adquisiciones comprueban que el negocio ha sido extraordinariamente lucrativo. Configuran nada menos que tres teatros en París y —para entrar en el área comercial— un criadero de cerdos ubicado en Katmandú.

*

KEVIN MC CLORY es el conocido autor de los argumentos de la serie de películas "Bola de Fuego", que lograra tanta notoriedad.

En principio, el escritor —tratado duramente por la crítica— llegó a afectarse hasta los lindes del colapso mental.

Pero, a estar por las noticias subsiguientes, la recuperación ha sido muy efectiva al enterarse, a través de su agente, de que sus ganancias por la película —en pocos meses— ascendían a 20 millones de dólares...



La actriz sueca Britt Semand fue contratada por Alfred Hitchcock para una película policial en rodaje. Durante un baile en Beverly-Hills Hotel conoció a un joven quien le propuso matrimonio después del primer baile. Nueve días después se celebró el enlace. El novel esposo resultó ser Chris Crosby, compositor de 23 años, sobrino del famoso cantante Bing Crosby.

LA GUERRA está ganada pero LA BATALLA aún continúa

TUBERCULOSIS

por

ANGEL ERNESTO BENITEZ

EDGARD ALLAN POE, el de los cuentos terroríficos, el de las casas que se hunden en pantanos, cadáveres empotrados en las paredes, escarabajos de oro que pasan por los vanos oculares de las calaveras para señalar tesoros ocultos, no habría escrito un final más terrible para la joven vida de su mujer: Virginia tenía 24 años, el rostro demacrado, los pulmones deshechos; la tisis la arrancó defintivamente del lado del famoso escritor. Fue una de las millones y millones de personas que en la historia de la humanidad han pagado tributo al "desecamiento" de que habló Hipócrates; tisis, la muerte romántica, la terrible tuberculosis que no perdonaba.

Enfermedad social que diezmaba poblaciones enteras. "Hereditaria", afirman los más. El eco popular y aún el medio científico repiten el calificativo.

De Berlín proviene el desmentido: la esposa del joven médico silesiano Robert Koch, regala a su marido un microscopio: él tenía 28 años y un increíble entusiasmo por la investigación. Pasarían once más antes de que el día decisivo llegara. El 24 de marzo de 1882 fue la jornada culminante: hacia el aula magna de la Sociedad de Tisiología marchaban, uno a uno o en grupos, los médicos y los químicos. Koch iba a hablar; comunicó el resultado de sus pacientes investigaciones y todos sin excepción lo comprobaron a través de los microscopios dispuestos sobre el pupitre: ahí estaba el bacilo de la tuberculosis. El bacilo Koch ponía en evidencia que estaba en presencia de una enfermedad no hereditaria, sí trasmisible.

Será necesario entrar en el nuevo siglo para que la segunda fase de la batalla sea librada por el hombre.



El veterinario Guérin (con delantal blanco) y el doctor Calmette, que consiguieron desarrollar el bacilo con el cual hoy se vacuna contra la tuberculosis. Actualmente se sabe que las personas cutinegativas (aquellas a quienes la cutipuntura o cutireacción no provoca ninguna señal en el lugar donde se le deposita una gota de tuberculina) pueden adquirir rápidamente tuberculosis; a ellas especialmente se aconseja beber la dosis de BCG.



Las placas radiográficas, un útil elemento de gran ayuda para los galenos en su implacable lucha antituberculosa.

Los soldados son dos: un veterinario, Camille Guérin; un médico, León Charles Albert Calmette. La intención que los anima es invencible: la guerra mundial pasa por sobre sus cabezas con toda la secuela de miserias y horrores imaginable. Pero los experimentos —que ya duran 13 años— no se interrumpen. Finalmente, lo logran: tienen ante sí un bacilo oKch innocuo pero capaz de inmunizar; la prueba de fuego que debía ser cumplida ahora, era la administración de aquel germen a un ser humano.

Con julio de 1921 nace un niño de madre tuberculosa; la abuela, en la misma casa, padece igual enfermedad: la nueva criatura estaba condenada a muerte.

El doctor Weill Hallé, afamado pediátra, da su consentimiento y la vacunación se realiza: el bacilo Calmette - Guérin se aloja en el bebe; en éste se desarrollan los anticuerpos previstos, su vida se salva.

Había surgido ante los ojos del mundo la vacuna BCG: el bacilo Calmette - Guérin era el arma formidable con la cual luchar contra la tuberculosis.

Rápidamente el inoculante se esparce por el mundo. Uno de los primeros lugares del orbe donde se aplica, es Montevideo. No tenía Uruguay aún Ministerio de Salud Pública. Todo lo hacía la Asistencia Pública; su Director, el doctor José Martirené, inaugura el 7 de noviembre de 1927 el Dispensario "Albert Calmette" para preparar, controlar y distribuir a todo el país la vacuna BCG.

Poco más de un año antes, el 17 de enero de 1946 el gobierno había promulgado la ley Nº 10.709 por la cual se creaba la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa. En 1948 están equipados sus Dispensarios Móviles y hasta el más alejado rincón nacional ve llegar el valioso antigénico que confiere sólida protección contra lo que había sido un azote mortal.

La actividad de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa se populariza rápidamente. Tras la educación y propaganda que se realiza intensiva y extensivamente, está el respaldo de la eficacia del bacilo Calmette - Guérin, el BCG. Se ha cumplido el pensamiento de aquel consultor de la Organización Mundial de la Salud que profetizó: "En el mundo del mañana el médico será en primer término un educador y un consejero de salud y el maestro será su mejor colaborador".

Por eso la labor de la CHLA se dirige antes que nada a prevenir y educar, bases fundamentales para no tener que lamentar luego la aparición de epidemias, que son el dolor y la desesperación de familias y sociedades.

Desde 1948, la Comisión —por medio de sus Dispensarios fijos y móviles— ha administrado un millón cien mil dosis; contabilízase en tal cantidad a primovacunados y revacunados. La mayor parte de esas inoculaciones fue realizada en niños de menos de una semana de vida: en 1965, de 26.706 nacidos, 22.791 fueron inoculados con el BCG (datos de los 18 departamentos del interior del país, jurisdicción esencial de la CHLA); recibieron el antigénico, pues, un 85.3 por ciento de los bebes, porcentaje que en realidad se acrece si se piensa que la vacuna no se da a los nacidos con peso inferior al normal.

Es conveniente recordar que el consejo de la Comisión tiene tres aspectos: vacunar el niño al nacer, dentro de su primera semana de vida; revacunarlo al ingresar a la escuela; y revacunarlo de nuevo al egreso de la escuela.

Las características indican que hay menos enfermos de tuberculosis y que menos personas fallecen a causa de dicha enfermedad. Pero ello no quiere decir que el problema esté resuelto. La guerra contra la tuberculosis está ganada, pero la población debe seguir batallando sin desmayo para lograr el triunfo definitivo.

"La Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa considera que ya ha cumplido con una importante etapa de su trabajo y acomete en estos momentos una segunda, que consiste en el afinamiento de las técnicas de vacunación para obtener de su constante perfeccionamiento el mejor resultado. Es así como está cumpliendo en distintas zonas de Canelones, estudios especiales en profundidad, en el sentido de analizar la respuesta biológica de nuestra gente a los distintos reactivos en uso en todo el mundo, con la finalidad de buscar que mejor se adapten a la constitución de los uruguayos y extender sus beneficios, luego, al resto del país".

José Martoy, Jefe de Educación y Propaganda de la CHLA, que nos está ilustrando acerca del Día del BCG que será subrayado convenientemente en nuestro país el próximo 1º de julio en memoración del día en que se utilizó por primera vez en el mundo el bacilo Camille Guérin, añade:

"La convicción de nuestras autoridades sanitarias es unánime en reconocer que la vacunación y revacunación de todos los que acusen sus reacciones tuberculínicas negativas, es factor fundamental en el control de la tuberculosis en Uruguay".

Falleció Don César Batlle Pacheco



Después de cerrar la presente edición nos llegó la noticia del fallecimiento del señor César Batlle Pacheco.-

Con su muerte se apagó una vida consagrada a la defensa apasionada de las libertades y de la legalidad.-

Su vida pública se caracterizó, durante su larga trayectoria, por la austeridad, desinterés y limpieza de procederes avalada en toda su proyección hasta por sus propios adversarios políticos.-

El señor César Batlle Pacheco tuvo una vasta actuación pública y privada a través del gobierno departamental de Montevideo, en la dirección del diario "El Día", en centros de enseñanza, en la Cámara de Diputados, en la Asociación Uruguaya de Foot-Ball, y últimamente, en el Consejo Nacional de Gobierno.-

En las notas gráficas adjuntas, se le puede ver, en algunas etapas de su vida al decidido y firme luchador ante cuya desaparición se inclinan con reverencia sus partidarios y sus adversarios políticos también.





MELINA HALLO EL AMOR

Dos telegramas, llegados en estos días y casi simultáneamente a nuestra Redacción, coinciden en mencionar dos nombres que en los últimos meses han estado ausentes de la información telegráfica pero que millones de personas retienen en su memoria: Melina Mercouri y Jules Dassin. Y ambas noticias, aunque a primera vista no lo parezca, están íntimamente ligadas entre sí porque nos hablan de su boda y del nuevo film de ambos que pronto conoceremos en nuestro país.



La deliciosa actriz griega Melina Mercouri y el director Jules Dassin, olvidando la rivalidad artística existente y tras apasionado romance, contrajeron enlace en Lausana en una ceremonia revestida de la mayor sencillez.

Tanto Dassin, de 55 años, como Miss Mercouri son reincidentes en el matrimonio.

Melina Mercouri, la actriz griega consagrada con premios internacionales por su actuación en la siempre recordada película "Nunca en domingo", sintió desde muy joven pasión por el teatro. Pero, como su familia se oponía tenazmente a su vocación, pensó seriamente en dedicarse a la política, en la que ya se habían destacado su padre (Stamatis Mercouris, miembro del Parlamento griego y Ministro del Interior en varias ocasiones) y su abuelo (Alcalde de Atenas durante treinta años). Meli ("miel"), como cariñosamente la llamaba su abuelo, tenía entonces diecisiete años y se preparó políticamente estudiando inglés, francés alemán... pero terminó matriculándose en una Escuela de Arte Dramático. Al graduarse, trabajó asiduamente en los escenarios atenienses, consiguiendo su primer rol estelar en un drama de Eugene O'Neil. Cuando empezaba a hacerse conocer, se fue a París y allí trabajó hasta que en 1954 la llamó Michel Cacoyannis para que protagonizara el drama "Stella" en su tierra natal.

Entre tanto, en los Estados Unidos, Jules Dassin (nacido en Connecticut, libretista de radio, actor en escenarios norteamericanos y europeos, director teatral y realizador cinematográfico des-





de 1940) estaba ultimando los detalles para iniciar la filmación de un best - seller, cuya acción transcurría en Grecia: "Cristo de nuevo resucitado". A poco de llegar a la milenaria tierra en busca de escenarios naturales e intérpretes, conoció a Melina y decidió que ella era la actriz que necesitaba para encarnar a María Magdalena. Cuando el film se estrenó, con el nombre de "El que debe morir", el rostro irregu-



lar pero intensamente emotivo de la actriz debutante quedó grabado en la retina de millones de espectadores que por mucho tiempo la recordaron como "la Magdalena del film de Dassin". Pero, algunos años más tarde, la actriz se tomaría una definitiva revancha sobre su "descubridor" al acaparar premios y elogios por su interpretación en "Nunca en domingo", opacando con su actuación la de Jules Dassin actor.

Sin embargo, la rivalidad artística no debe de haber preocupado a ninguno de los dos, pues el romance que entonces iniciaran la estrella y el director, acaba de culminar en boda en Lausana en una sencilla ceremonia realizada en la Municipalidad de dicha ciudad y en la que tomaron parte un grupo pequeño de amigos íntimos de los cónyuges. Entre tanto, el sello Artistas Unidos está preparando el estreno de su film más reciente: "TOPKAPI", adaptación de una novela de Eric Ambler. filmada en Estambul, Grecia y París y con un reparto estelar integrado en el rubro masculino por Maximilian Schell, Peter Ustinov, Akim Tamiroff y Robert Morley. La música del film fue compuesta por Manos Hadjidakis, ganador del Oscar por la partitura de "Nunca en domingo", quien se asegura que ha creado melodías igualmente pegadizas para la más reciente realización de Jules Dassin. En "Topkapi" se narra un audaz robo de valiosas joyas realizado en el Palacio de Topkapi por un grupo de simpáticos bribones, que tratan de hacer del mundo un campo ideal para... robar! Si consiguen o no su propósito es algo que recién sabremos cuando veamos el film; pero lo que sí es innegable es que Melina Mercouri y Jules Dassin han sabido hacer del mundo un lugar ideal para... amarse y triunfar!



* Las huestes del Club Atlético Peñarol celebraron su reciente conquista del Campeonato "Libertadores de América", título que por tercera vez obtiene la entidad. Con tal motivo se promovió alegre reunión a la que asistieron jugadores y dirigentes identificados con la nueva proeza. En la nota gráfica adjunta, Pablo Forlán le recuerda a Julio César Abbadie una de las tantas incidencias del match de Santiago. En tanto éste, pensativo, parece tener más "vivo" el match con River en Buenos Aires.

ACTUALIDADES

* Los pequeños de la Escuela de Recuperación Psíquica Nº 1 y con ellos sus maestras, vivieron momentos de indescriptible alegría cuando el Profesor Ruben Carámbula invitó a buscar un tesoro musical en el Lago Encantado de la Isla de Ritmolandia.







* El doctor Leo Bogart, presidente de Wapor —cuya convención internacional tuvo lugar en Punta del Este— es, además, vicepresidente de la División Publicidad de la Asociación de Diarios Norteamericanos. Por lo tanto al margen de las cálidas expresiones de amistad recibidas por el doctor Bogart en los medios publicitarios vinculados a Wapor, fue objeto de cordiales agasajos por parte de la gente de prensa. Por otra parte el distinguido visitante —bajo los auspicios de las administraciones de los diarios EL DIA, "El País" y "El Plata", pronunció una conferencia sobre 'Prensa y Publicidad" la que tuvo lugar en la sede de la biblioteca Artigas - Washington.



* El Parque Hotel es hoy escenario de las más variadas actividades para quienes están vinculados con el seleccionado nacional que nos representará en Londres. En la nota adjunta vemos a Juan López, Luis Ramos y Pedro Virgilio Rocha quienes hacen risueño comentario de una de las tantas tareas cumplidas durante el día. Los jugadores seleccionados por el director técnico Ondino Viera se encuentran realizando ya los últimos preparativos para la gira que los llevará a efectuar importantes compromisos en Israel, Rumania, Coruña, Lisboa y Barcelona, previo al arribo a Londres.

* Susana Laurens, Miguel Angel Nieto y Soledad Cardozo, destacadas figuras del "Radio Club Musical", aparecen en la nota gráfica, adjunta en una de las secuencias del espectáculo denominado "Nueve días para el Tango". Esta fue una presentación especial efectuada como adelanto del gran espectáculo que se realizará en la localidad de Aguas Corrientes (Departamento de Canelones), para el cual se viene efectuando una serie de preparativos a fin de darle mayor brillo aún, al acontecimiento.







CINE 66

Tom Courtenay cuenta mentiras

Uno de los sucesos de la cartelera del teatro independiente en Montevideo, ha sido este año "Billy, el mentiroso" una comedia inglesa de Keith Waterhouse y Willis Hall. El Teatro Circular, sigue brindando su excelente versión con dirección de Mario Morgan y con interpretación central de Julio Calcagno, uno de los mejores actores juveniles de nuestro medio.

De la misma obra de teatro, se verá en la pantalla la correspondiente adaptación cinematográfica, llevada a cabo por los mismos autores del texto original.

El film está interpretado por Tom Courtenay, brillante intérprete de la nueva generación teatral de la Gran Bretaña y a quien el año pasado el público local aplaudió por su impresionante labor en "Por la patria".

Quienes han visto el espectáculo del Circular sabrán hasta qué medida es de antagónico el rol que Courtenay debe cumplir ahora en "Billy Liar" cuya versión castellana cobrará en la pantalla el nombre de "Algo de verdad".

Es cada vez que la realidad se le vuelve intolerablemente prosaica, que Billy Fisher (Tom Courtenay) se evade a un mundo de su propia creación. Así se representa a sí mismo encarnando a una serie de personajes, los que van desde un mariscal al presidente de una república desconocida.

Sus delirios de grandeza alivian en parte la dolorosa monotonía de su vida, aun cuando esto le traiga aparejadas serias diferencias con los patrones del negocio donde trabaja, con sus propios padres, y con las varias chicas a las que simultáneamente hace poseedoras de un anillo de compromiso que cambia cada temporada.

Junto con la siempre bienvenida presencia de Courtenay, la película servirá además como carta de presentación de la estrella inglesa que hace pocos meses se adjudicó el Oscar como Mejor Actriz opr su labor en "Darling": Julie Christie.

Glorificada como símbolo de la juventud inglesa, esta inconformista muchacha viene cumpliendo una carrera cinematográfica, que alcanzó zonas siderales con la consagración reciente de la Academia.

"Algo de verdad" cuenta con dirección de John Schlesinger, un director inglés, que además de haber descubierto a Julie Christie, figuró como candidato a Mejor Director en las ternas del Oscar, en un mismo plano de competencia con realizadores de la fama y la veteranía de Robert Wise y William Wyler.

Junto a los intérpretes mencionados actúan: Wilfred Piclers, Mona Wasbourne, Ethel Griffies, Finlay Currie, Rodney Bewes y Helen Fraser.

Producida por Joseph Janni, el film cuenta con música de Richard Rodney Bennett y fotografía de Denys Coop.

por J. R. CRAVEA

La composición gráfica muestra varios rostros de Tom Courtenay para su complejo personaje de "Algo de verdad".









1



2

NOVIAS

1) Maria de las Mercedes Bruno Barrios cuya boda con el señor Reynal Pacífico fue bendecida en la Iglesia del Sagrado Corazón en Punta Carretas. — 2) Ana María Cáceres, que contrajo enlace con Oscar Ferrari en la Parroquia d ela Asunción y San Carlos Borromeo. — 3) Lucía Larraechea García cuyo enlace con el señor Carlos de Castro se realizó en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresita. — 4) Leticia Talento Romero, después de bendecida su boda con Jorge Love Fynn en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes.



3



4



Los esposos Araújo en compañía del Embajador Roberto Lorenzana y su señora Carmen Hernández y el Profesor Alberto Arreaga y su Sra Ofelia Domínguez.

REUNION SOCIAL

* El doctor Raúl Araújo y su esposa Cecilia Larrañaga ofrecieron una [illegible] del Profesor Alberto Arreaga y su esposa Ofelia Domínguez, con motivo de despedirlos después de su estada en nuestra ciudad.



Sirviendo el souper, señoras Myriam V. de Moralles. María A. Gardella de Glodovsky y Cecilia Larrañaga de Araújo.

Señoras Nelly Parodi de Manzanares, María Boggio de Barbato, María Tellechea de Musachio, Lía Perez de Piffaretti y Manola Reveles de Bizzozero.



ociales de Confitería

BONILLA

*

FANTILES

Más sonrisas y caritas felices cen los niños en la fiesta cuando les invita con los manjares de onfitería Bonilla. Así aconteció en s 8 años de Genarito Cámera Rogüez, quien se vio rodeado de un lecto grupo de amiguitos; 2 años, ariela Pérez; 7 años, Edith Yanet odoy Ribeiro; 1 año, Sergio hawrz Castro; 5 años, Jorgito esones; 3 años, Adrianita Montes; años, Graziella Digiacomo; 1 año, amoncito Fabián Martínez Reyes n La Escobilla, Fray Marcos); años, Rosarito Adriana Murialdo úñiga; 6 años, Javier Basso Rissi; año, Alicia Scarisbrick Acosta; años, Miguelito Angel Núñez Suáez; 3 años, Carlitos Pérez Castro; año y bautismo, Antoñito Marealles Domínguez; bautismo de Leoel D. Ramos; 1 año, Marito Maraón Cuitiño.

NLACES

Con la calidad característica que icen todos sus lunchs. Confitería onilla atendió las fiestas ¡brillanes! en las que celebraron sus bodas Srta. Ana Irma Pérez y Romualo Silvera, en Pan de Azúcar; rta. Larrosa y Sr. Marcelino; rta. Piana y Sr. Borges; Srta. Rosa strada Morán y Sr. Mario Píriz ostas; Srta. Renée Murialdo López Sr. Juan Angel López Patiño.

ODAS DE PLATA

De los esposos Sr. Ernesto Lamas osa y Sra. Elvira Romano Casás.

ACONTECIMIENTOS QUINCEAÑEROS

Las fiestas que se celebran con unchs de Confitería Bonilla, son iestas ¡brillantes! y que perduran n el recuerdo por la exquisitez de us productos, los que llevan un oque de distinción a todo grato contecimiento. Así aconteció en los 5 años de: Raquel Núñez Techera; Hilda Beatríz Giménez Saravia; Alba Benvenuto Trías; Esther Castro Hernández; Sandra Ranieri Manfredini; Iris Malvina Casarino Molinari; Elisa Márquez Scopelli.

—Festejó 80 años el Sr. Segundo Espina Lavalleja; 20 años, la señora María Aurora Andrade de Barros Cooper; Srta., Graciela Morales; 19 años, el joven Mario Berruti Sorrentino.

—Despidiendo a su compañera Sra. Blanca N. de Fernández, celebraron ágape de camaradería en la Fca. de Carteras Lorena Ltda.

Y siguen así nuevos eslabones en la cadena de éxitos de Confitería Bonilla, presente en todo grato acontecimiento. Lleguen nuestros augurios de felicidad a todos los que hemos mencionado.

Y recuerde... si la fiesta está preparando... Confitería Bonilla le está esperando en su esquina amable y cordial de Paysandú y Ejido. Teléf. 8.81.75.

REUNION JUVENIL

Los esposos Carlos Robello y su señora Lidia Manfrino, ofrecieron una fiesta con motivo de festejar los quince años de su hija Mirta Graciela, quien se vio rodeada de sus relaciones.



Raquel Abreu, Mirtha Graciela Robello y Susana Beatriz Terán.





El primer grupo, está formado por Raquel y Susana Bernando, Arnuagata Feriello, Raquel Abreu y Mirta Graciella Robello, en un momento de la fiesta, y el segundo por Beatriz Villafrán, Graciela Rodríguez, Bibiana Guerra, Alicia Sosa, Cristina Pérez, Mirta Robello, Alicia Dudasrvski y Carmen Iglesias.



La señorita Mirta Robello y el joven Francisco Curcio.

BEBA



consagró a la reina de otoño

* La puerta de la fama se abrió lentamente a las 21 horas. Hora de esperanzas, de nervios y también de enorme expectativa. Sobre la sala en penumbras, un tenso silencio descendió para esperar el anuncio del comienzo del programa. Era el Palacio Peñarol, con decenas de focos iluminando un cuadrado sobre el escenario. Detrás, una orquesta ataviada con trajes grises y con la paciencia infinita de músicos que han vivido las mismas escenas, durante largos años. Panchito Nolé atacó, con ademanes precisos y rostro sonriente, una melodía de apertura del programa. El silencio fue más hondo, más perfecto, más tangible. El telón rojo, pesado, voluminoso, se descorrió con lentitud. El Director de Cámaras Gómez Borrás, encaramado a un asiento portátil del Camión de Exteriores de Monte Carlo Televisión, manipuló una palanca del Switcher y abrió, finalmente, de par en par la puerta de la fama para una jovencita de cabellos rubios y sonrisa fresca y acariciante.



N



BEBAN

PROGRAMA: Torneo de Otoño. Hora 21. Lugar: Palacio Peñarol. Motivo: Final para la elección de una joven que simbolizara la Rosa de Otoño y ganara el derecho a un mundo que se abría con reticencia, junto a un joven esbelto, buen mozo, elegante, que viene, con la fama, desde Buenos Aires y aureolado por triunfos que desglosan todas las semanas los video-tapes argentinos. El programa comenzó a las 21, pero para esa hora una cantidad de público había copado el cuerpo central de la Sala del Palacio Peñarol. Las diez finalistas, moldeando la belleza de sus pocos años con gestos rápidos y nerviosos, aguardaban en la primera fila de los asientos. A cinco o seis metros, estaba el reluciente escenario. Dos cámaras de Canal 4 buscaban con avidez todos los detalles. Las luces rojas se encendían y apagaban con mágica precisión, tomando y recreando la figura de Alma Ingiani. La actriz, fina, dúctil, sensitiva, aumentaba por minutos la expectativa preguntando e indagando sobre los gustos y las preferencias de las diez candidatas. Una a una, subieron al escenario en medio de aplausos parciales, fogosos, diseminados por grupos a lo largo y a lo ancho de la sala en penumbras. Margarita Farías, Selva Barboza, Nybia Torres, Beatriz Román, Giselle Balivo, Raquel Ardans, Elena Laborde, Graciela Macari, Lucía Silva y Graciela Muzante. Diez nombres que fueron dando ternura, espontaneidad, nervios, ambiciones y sueños a cada palabra. El programa siguió, después, entre diálogos incisivos y prometedores de ambos conductores. Por fin, Rodolfo Beban surgió otra vez en escena para dar la dimensión exacta del programa: había llegado el momento de la verdad. Un jurado avanzó hacia un largo y frío micrófono. Hubo discursos, expectativa, más nervios y más espera.

Dominando la escena y al público, Beban bajó una octava el tono de su voz. Pensó dos minutos lo que ya sabía que debía decir y habló. Repartió sonrisas, miradas pausadas a cada una de las diez finalistas y anunció que la selección comenzaría por el final. Así, entre murmullos que se levantaban de tanto en tanto, como olas en un mar agitado, Beban dio el primer nombre: Margarita Farías. La jovencita fue a colocarse en un extremo del escenario, cruzó frente a Alma y un beso selló el fin de largas semanas — para ella — de tensiones.

De esa manera, con una rosa simbólica cada una, las participantes fueron alineándose en el escenario.

Hasta que Rodolfo Beban pronunció el penúltimo nombre. Lucía Silva y un aplauso apagó la voz del galán argentino para ovacionar a Graciela Muzante.

La jovencita, de un estilo refinado y dulce, bajó la cabeza y lloró por primera vez en tantas semanas. Fue un gesto tierno que hizo estallar más aplausos. Primeros planos de las cámaras de televisión y más sortilegios para la futura fama le abría allí mismo, sobre el escenario, las puertas de una oportunidad que, tal vez, será la única.

La jovencita avanzó, después y con un brazo saludó al público. Otro estallido de gritos, de vítores, de aplausos coronaron su actitud. Después... después fue lo de siempre para quienes escriben, fotografían y registran la vida y milagros de las gentes. Pero para ella, para Graciela Muzante fue el delirio y el sueño realizado. Por un momento, quedó ubicada en el centro, junto a Alma y a Bebán. Su gran deseo se estaba cumpliendo. Más tarde, habló para el público, para las cámaras, para la TV y para ella misma. Debajo, en la primera fila, Rómulo Boni exhibía una sonrisa. Era el fruto del trabajo y dedicación de largos programas anteriores. Graciela Muzante se acercó a la escalerilla y las nueve finalistas la flanquearon. Los flahses de los tres únicos fotógrafos no la hicieron parpadear. Sonrió, únicamente. Y eso bastó para ganarse el favor de un público exigente y apasionado. La Reina de Otoño estaba en su trono.





NUEVO SENTIDO DEL HUMOR

los viernes a las 21.00

TELEDOCE



MUNDO URUGUAYO TV

por CIBASO



El Dr. Arturo Frondizi dialoga con Jolivet en una de las últimas emisiones de "Yo y un millón", el programa periodístico que trae siempre la nota de interés con la presencia "en vivo" de personas importantes en el ámbito nacional e internaciona.l



El Secretario Ejecutivo de Apti, Ing. Ketchker, descubre la placa conmemorativa al inaugurarse "Río Uruguay TV Canal 12", la primera emisora del Interior que acaba de iniciar sus actividades en la ciudad de Fray Bentos.

YO Y UN MILLON

"Yo y un millón" es, sin duda, real y eficaz atracción para la teleaudiencia de las tardes sabatinas.

Desde las 14.15 hasta las 18.30 está en el aire este programa periodístico con una secuencia de notas siempre interesantes abordando temas sociales, políticos, de arte, deporte, etc.

Un equipo de jerarquía con René Jolivet, Leonardo Tuso, Antonia Acevedo, Padován, Imazul Fernández, sirve a la teleplatea informando con la presencia de figuras destacadas en nuestro medio y en el extranjero.

Hombres que tienen algo que decir llegan a "Yo y un millón" para dar mayor claridad a ideas que suelen andar confusas en el pueblo.

Las preguntas de Jolivet desnudan al reporteado comprometiéndolo y obligándolo a decir lo que el televidente quiere saber. "Yo y un millón" aclara conceptos y provoca el diálogo del televidente sobre cuestiones trascendentes, sobre cosas serias e importantes, volviéndose un programa didáctico como corresponde a un espacio periodístico por televisión.



AGENTES SECRETOS

Dice la gente de Monte Carlo que andan buscando al Super Agente F 86 seguros de que se encuentra en Montevideo.

Este Super Agente (enemigo implacable de las organizaciones delictivas internacionales) posee increíbles armas secretas para desbaratar los planes enemigos. Entre sus armas figuran teléfonos - zapatos, bastones lanza reflejos, sogas escaladoras y maestría en el difícil arte del karate.

Los muchachos del 4 aseguran que el lunes 13 llegará a las pantallas de TV este famoso Agente, y junto a él una despampanante morocha con vestimenta a lo Beatle.

Estela Castro, consagrada actriz de teatro y televisión, cumple importante actividad periodística en "Domingos Monte Carlo" con notas de su especialidad.

BALLET EN SODRE TV CANAL 5

Los aficionados a la danza tienen oportunidad, semana a semana, de gustar buenas versiones de obras completas emitidas por Canal 5, presentadas previa explicación de su argumento, escenografía, autores, intérpretes, etc. Es esto casi una obligatoria prestación de servicios para un público que, culto en cuanto a música y teatro, deja bastante que desear en su conocimiento de la danza, por resultancia lógica de falta de fuentes adecuadas; es un arte de tradición suntuaria, al que sólo se podría acceder por la vía de la divulgación. El Sodre así lo ha comprendido, y las versiones que nos ofrece, por encima de lo correcto, nos hacen conocer lo más representativo de las obras internacionales, contribuyendo muy eficazmente al futuro de nuestra cultura.

Ultimamente la teleplatea pudo presenciar "Apollon", estrenada en 1928, coreografía de Georges Balanchine y música de Igor Strawinsky. Es ésta una obra muy representativa de su época en la que se advierte la inquietud por enriquecer los medios de la danza clásica con los recursos de las nuevas corrientes libres y expresionistas, recursos simbólicos que, despojados de su finalidad expresiva, se desvirtúan y funcionan sólo como elementos plásticos; en este intercambio se cumple la afirmación ya transformada en aforismo: "Los modernos inventan, los clásicos asimilan". En la coreografía de "Apollon", esta asimilación es relativa, y desde un punto de vista sólo formal. En la continua alternancia de recursos clásicos y modernos, inestabilidad muy propia de esta época de Balanchine, surge una rica arquitectura ante la que nuestro interés no puede negarse ni decaer, pero olvidamos la tentación de un análisis profundo. La partitura de Strawinsky permite gran libertad; basada en las cuerdas está medida para lograr efectos estéticos de carácter "blanco", como dice Tansmann, sobrio y sereno, que por momentos contrasta con el "solo" de Apolo, intrincado y difícil, con contracciones y angulosidades incomprensibles; cuando se hace necesaria la acción, el lenguaje se vuelve pantomímico, lo que no encuadra con las danzas sueltas y muy bailadas de las musas, particularmente de Terpsícore. No resistimos, no obstante, al placer de hacer notar los juegos de composición de las cuatro figuras, donde la calidad del mejor fraseo de Balanchine se hace notable, en los primorosos pases de brazos que maravillosamente valen por toda la bella incoherencia estilística.

En suma, se trata de una obra importantísima para introducir al telespectador en la nueva conducta de la composición académica que empezaba a abrir sus cauces a las nuevas ideas artísticas.



Gustavo Mollajoli, primer bailarín del Ciclo de Ballet de Sodre TV Canal 5, aparece en la foto acompañado por el tenor Rafael Quarlino.



Rómulo Boni, Director de Piso de "Torneo de Otoño" (ciclo que acaba de finalizar en Canal 4), aparece en la foto junto a la cantante Marly Vieira durante una de las secuencias del programa.

ESCUELITA QUE NO ES ALEGRE

El programa dominguero largo de Teledoce, "Domingos Alegres", cumple, en líneas generales, su cometido de entretener a la teleaudiencia y al numeroso público que asiste al estudio de la calle Compte y Riqué.

Animadores con oficio permanecen varias horas ante las cámaras posibilitando amenos entretenimientos hasta que llega una sección a la que han llamado "La Alegre Escuelita". Esta "Escuelita" no sólo no resulta alegre, sino que colma lo grotesco explotando una comicidad burda con recursos primitivos ya largamente superados.

La gente de "Domingos Alegres" puede y debe afinar la puntería para hacer reir de otra manera, con más elegancia, pensando que actúan para una masa televidente evolucionada que cada día exige más de los espectáculos de televisión.

INTERPRETE DE "YO SOY ESPIA" GANO UN EMMY

Bill Cosby, el Alexander de "Yo soy espía", primer intérprete de color en seriales de TV, acaba de ganar el EMMY 1966 por La Mejor Actuación.

La popularidad de Cosby en radio y televisión finca en la particular forma de comentar hechos de actualidad. Sus improvisados comentarios —generalmente satíricos e incisivos— han determinado contrataciones importantes, tales como el contrato firmado con la Warner Brothers para grabar un long-play con sus monólogos, de resonante éxito.

¿SABIA USTED...

...que Canal 5 realiza en estos momentos un concurso sobre música popular? En efecto, las autoridades de Sodre TV han llamado a concurso entre compositores residentes en el país para que presenten piezas inéditas de tango, vals o milonga, con plazo al 1º de julio próximo.

tomando el pulso

OPINAN LOS TELEVIDENTES

CULTURA Y MORAL

Señor Director:
Muchas y repetidas veces se ha hablado de que nuestra TV tiene y debe ser un vehículo de cultura y moral por cuanto sus programas penetran en lo íntimo de todos los hogares. No obstante, la verdad es muy otra. Porque, francamente, lo que ofrecen, con bastante generalidad, no encuadra dentro de esos rubros y además no es accesible a las mentes juveniles. Continuamente se brindan films de subido contenido sexual, como si no hubieran otros temas con que satisfacer a la televidencia. Y, como si fuera poco, hete aquí que dos canales se están disputando la primacía con unas tiras de teleteatro que abordan temas de muy dudosa moralidad que, por razones obvias, crean una corriente proclive a la aceptación. Los caminos elegidos son, por tanto, inadecuados y de seguirse así van a reclamar la intervención de las autoridades competentes, pues no es posible seguir tolerando esos desvíos.
JUVENTUS

REPETICIONES

Señor Director:
Como la inmensa mayoría de los televidentes creí, ingenua de mí, que al iniciarse la nueva temporada televisiva, hecha con bombos y platillos, nuestros canales cesarían en su política insoportable de las repeticiones. Pero, está visto que sólo fue una ilusión, y como tal pasajera. No pasa día sin que alguno de los canales nos endilgue una reiteración, hasta por tercera o cuarta vez, de algo que ya hemos visto. Parecería que hubiera una ausencia total de nuevo material televisivo o por lo menos no lo suficiente como para satisfacer la expectativa del público televidente. ¿Se podría saber hasta cuándo van a seguir las cosas así?
MECHA



Jorge Barreiro, el apuesto galán argentino, co-protagonista de "Cuatro hombres para Eva", sobre quien, "Mariela", en amable carta, dice "se ha hecho justicia al reconocérsele como el galán de mayor simpatía en T.V.".

PREVENIR ANTES QUE CURAR

Señor Director:
Se ha anunciado que "TV Sport" espacio que se emite por Canal 4 Monte Carlo, tiene la posibilidad de concretar la exclusividad para la trasmisión televisiva de los encuentros correspondientes al próximo Campeonato Mundial de Fútbol. De confirmarse, innegablemente, sería un esfuerzo digno del mayor encomio pues satisfaría a un pueblo que, como el nuestro, es tan afecto al popular deporte. Por eso mismo, es que me permito hacer estas líneas, para apuntar algo que creo — como diría un médico — "prevendrá antes que curar". Me refiero a que se recoja la experiencia vivida con la televisación del match Peñarol - River Plato y no se caiga en esa intolerable secuela de anuncios que se mantuvo durante toda la trasmisión y la inclusión de esos "slides" que impedían ver imágenes importantes. Comprendo que la televisación reclama financiación, pero ésta, considero, puede hacerse sin que constituya un tormento para el telespectador. Confío, pues, que "TV Sport" o mejor dicho Oscar Musse, no cometa el mismo yerro pues sería muy lamentable.
F.A.U.

ASI NO VALE

Señor Director:
No ha muchos días fueron presentados en el espacio "Galas" de Teledoce los cantantes "nuevaoleros" Nicky Jones, Johny Tedesco y Lalo Fransen, subrogando a otros anunciados. Si ya de por sí incluir a éstos cuyo "cuarto de hora" pasó, era defraudar bastante a la teleplatea, el asunto se agravó con la intervención del segundo de los nombrados pues se apeló al discutido uso del "play-back". En efecto, contrariamente a lo que acontece cuando se emplea y se obliga al cantante a hacer los movimientos de sus labios como si cantara realmente, este "nuevaolero" lo hizo de tal forma, tan desganadamente, que más bien parecía que mascaba chiclet. Fue algo intolerable y un verdadero desprecio hacia el público. No sé cómo todavía pueden aceptarse, por los directivos de los canales estas cosas.
HUM



Johny Tedesco, cantante "nuevaolero" a quien se censura en carta que publicamos.

¿DESBANDE?

Señor Director:
Primero fueron Olga Delgrossi y Omar Giacosa. Ahora son Chola Ortiz y Horacio Duggan quienes hacen "mutis" en Cinco para el Tango" el aplaudido espacio tanguero de Canal 5, desmembrando un esfuerzo encomiable que satisfacía a los amantes a la música popular rioplatense. ¿Ante estas continuas deserciones sería posible saber qué ocurre en el canal oficial?
NANDO



Omar Giacosa, cuyas intervenciones en "Caño 14", en Teledoce, "no han hecho otra cosa que ratificar sus grandes condiciones", según escribe "Tanguito".

CAÑO 14

Señor Director:
Aún cuando en algunos aspectos pueda merecernos reparo el hecho de que para presentar una audición tanguera se haya apelado al manido recurso del "boliche", cabe señalar que "Caño 14" que brinda Canal 12 en el orden estrictamente interpretativo y cantable ha logrado satisfacer la apetencia de los aficionados a la música y canto populares rioplatenses. Intervenciones eficaces de Jorge Sobral, Olga Delgrossi, Horacio Duggan, Omar Giacosa, etc., le dan un grato sabor a cosa nuestra. Es de esperar, por lo tanto, que continúe así y no decaiga el interés que ha logrado concitar entre la teleaudiencia. El tango reclama mantenerse en su justo sitial en momentos en que tantas expresiones foráneas quieren desplazarlo.
GACHO GRIS



Estos dos documentos históricos son de un bello recuerdo: partida y llegada de los celestes cuando el mundial de Maracaná. Rijo, Vilches, Britos, Rodolfo Pini, Matías González y Tejera, saludan cuando parten, en una de las fotos. Gambetta, Rijo, William Martínez, Britos, Abate, Kirchsberg, Burgueño, Romero, Ortuño y Juan C. González, descienden del avión, ya en Río de Janeiro.

CELESTES: tenemos fe en ustedes



YA los veintidós jugadores uruguayos que nos defenderán en el Mundial tomaron sus maletas de viaje. En el filo de esto que tú, estimado lector, estás leyendo, la escalerilla del avión se retira, su puerta se cierra, los motores zumban... ¡rumbo a Europa en gira previa para iniciar el 11 de julio en Londres, la disputa del título mundial!

Esta significa, así, una nota de despedida.

Encierra, lo escribimos sinceramente convencidos, una tremenda cuota de buenos augurios!

Nosotros confiamos en nuestros muchachos.

Nos parece obvio, por lo tanto, expresar que los buenos augurios, aprisionan una inmensa esperanza de estar nuevamente en el cenit del fútbol.

Vayamos, ahora, entonces, a nuevos análisis en este ilusionado saludo.

*

Hemos estado escribiendo que "hay un fútbol uruguayo".

Muy brevemente, para quien nos leyera hoy por vez primera, le diremos que vemos la base fundamental de ese "fútbol uruguayo" en el dominio de la pelota que tienen nuestros muchachos.

Y una valiosa experiencia que señala el valer de esa innata cualidad de los jugadores orientales, se apreció patente en el enfrentamiento con el equipo inglés del West Bromwich.

Si hubiéramos jugado la de ellos, de seguro nos hubiera ido mal. "La de ellos" es la fuerza, la velocidad.

Una fuerza que se sustenta en una contextura musculosa, recia, de hombres altos, corpulentos; y una velocidad que se adquiere ante una preparación atlética que linda con el sumun.

*

Nosotros, contra eso, jugamos la nuestra:

—Pelota dominada; toque cortito; drible en avance.

Con ello, los fuimos destruyendo, poco a poco, llegando así a enseñorearnos de la cancha. Hasta culminar en un neto dos a cero. Que pudo y debió ser más.

Y nos resulta de una claridad meridiana que esas son las armas con las cuales tenemos que jugar el Mundial.

Podemos hacerlo: tenemos los hombres para todo ello.

*

Pensamos no debemos hacer más disquisiciones en el orden de lo puramente futbolístico. Ya en la partida no cuenta ponerse a buscar pro y contras. Dejemos la preocupación de ello a los técnicos que, nadie podrá negarlo, se hallan cumpliendo esa misión con paciencia, con amor, con entera suficiencia.

Ellos, a lo largo de esta gira previa, podrán sacar aún más conclusiones que las obtenidas hasta este instante.

Despidamos, sí, a los muchachos con nuestro más caluroso fervor. Con nuestra más acariciada ilusión.

Cuarenta años de glorias, los están contemplando desde la historia. Ellos lo saben tan bien como lo sabemos nosotros.

Han de jugarse el todo por el todo: el buen juego, la disciplina, el respeto, la fe, el cariño, todo está en ellos al servicio de los colores celestes.

No ignoran que la resonancia de un título mundial será para ellos el "sésamo ábrete" de las puertas de la fama. Y no ignoran, asimismo — esa magnífica conquista de Peñarol en la "Libertadores de América" fue prueba fehaciente de ello — que de alcanzar el lauro máximo, un pueblo todo, el de ellos: el Uruguay, les habrá de rendir un homenaje que, de por vida, jamás llegarán a olvidar.

*

No digamos más nada. Mejor dicho: finalicemos con estas palabras:

—Muchachos celestes: tenemos fe en ustedes.

EL PECOSO

MATICES futbolísticos

por TERACAN



ALBERTO GALLARDO parece desconocido jugando en el Cagliari.

de desestimar lo que podía ser Peñarol como equipo y como fuerza individual sus integrantes. Pensó que jugando sin otorgar descanso a los aurinegros les quebraría físicamente, apuró la fijación del partido final y allí prácticamente diluyó toda su fama... el campeón uruguayo se clasificó también como el mejor de América.

*

En Rampla Juniors reapareció el half Manuel Origoni frente a la preselección, superándola 2 - 1. Este eficiente marcador de extrema tras surgir en Central, aportó sus valiosos recursos a Nacional, Rampla Juniors y luego a Defensor... Hubo una pequeña pausa y volvió a vestir el maillot rojiverde donde al parecer seguirá actuando en esta temporada. Como los del Cerro transfirieron a Mujica, ahí pueden tener una solución para ese cargo.

*

Gimnasia y Esgrima de La Plata es el equipo argentino donde actualmente más uruguayos desempeñan funciones. La dirección técnica está a cargo de Enrique Fernández, cuyas

EN EL CAGLIARI EL PERUANO GALLARDO, DESCONOCIDO. * CESSARINI SE PISO EL PALITO... VUELVE A RAMPLA JUNIORS, MANUEL ORIGONI. * GIMNASIA Y ESGRIMA CON SANGRE CHARRUA. * UNIVERSIDAD CATOLICA, EMPORIO DE GOLEROS. * ROCHA DEBE EXIGIRSE A FONDO. NO ESTARA PEPE; UTILIZARAN A ORLANDO. * HUNGRIA CON LA SANGRE EN EL OJO. * INGLATERRA EN POLEMICA CON BRASIL.

EN Rosario de Santa Fe vimos jugar al Cagliari, equipo clasificado 11º en el Campeonato Italiano. Pertenece a la isla de Cerdeña. Perdió ante Rosario Central 2 - 0 pero el partido pudo ser empate sin goles dado el equilibrio predominante hasta los últimos 15. El equipo insular no posee gran esquema de juego, pero no es rígido en su marcación por ejemplo como el West Bromwich. Su animador es el brasileño Nené, quien en su camiseta tiene el número 7 aunque se moviliza como volante y motor. Lo que nos sorprendió fue la forma cómo ha declinado el peruano Alberto Gallardo, centreforward del equipo por quien hace tres años se interesaran nuestros clubes grandes. El delantero ha perdido peso y no gravita prácticamente en el juego, dejando la sensación de que no le sientan los aires de aquella latitud.

*

Las críticas más enconadas de muchos colegas argentinos y de los propios dirigentes de River Plate, luego del contraste categórico frente a Peñarol fueron dirigidas hacia el técnico de la entidad, Renato Cessarini. Este luego de prolongada tregua en Europa llegó a Argentina como un innovador y las cosas le fueron rodando en forma hasta que tuvo la debilidad



Los años no pasan en vano y PEPE no estará en la punta izquierda formando ala con Pelé.

ROCHA ya comenzó a tomar té para ponerse a tono en Inglaterra.



credenciales son muy valiosas. Le acompañan como jugadores el ex golero de Central y Cerro Arnoldo Labella, el ex half de Peñarol Carlos Conde y en el otro costado Mario Patrón, que de Central pasara a Nacional y Defensor. El equipo ocupa los seis primeros puestos en el torneo de AFA y se tejen elogiosos comentarios de sus actuaciones.

Felicitaciones, Enrique, y adelante.

*

La selección chilena ya ha realizado varias pruebas con vistas al Mundial. Por score mínimo perdió con su similar de Brasil y México. En sus filas anotamos la particularidad de que los dos goleros pertenecen al mismo club: Godoy y Vallejos, del Universidad Católica. Lo curioso es que el titular de la "UC" es Vallejos, que actuó en nuestro Estadio por el Campeonato "Libertadores de América" y su suplente de entonces, Godoy, es ahora el cuidavalla de los trasandinos para Inglaterra.

*

El combinado compatriota da sus últimos toques antes de iniciar la gira premundial. Se apreció en los últimos acontecimientos que el equipo se formaliza y extiende alcance con una serie de incorporaciones valiosas que le dotan de fuste. Entre esas figuras destacaremos al salteño Pedro V. Rocha, quien ya tomó parte en el Mundial de Chile, jugando en Arica. Desde entonces, en estos cuatro años ha adquirido experiencia pero mantiene su característico ingenio que alterna con su extrema serenidad. Apreciamos en él condiciones estimadísimas, no obstante creemos que deberá aparecer con más resolución en el escenario y utilizar todos sus buenos recursos sin escatimarlos. Debe recordar que cada remate de los que aplica tan medidos, es medio gol.

*

El plantel brasileño que se apronta para el Mundial no cuenta esta vez con el puntero izquierdo de Santos, José Macías (Pepe). Su ala con Pelé provocó estragos en muchas defensas; ahora dejará su cargo a Amarildo quien viene de Italia rebosante de Juventud para acompañar al "astro" a quien suplió en el Mundial de Chile. En cambio se afirma en la plana titular el defensa Orlando Pecanha, el que tras pasaje fugaz por Boca Juniors retornó al fútbol de su país e hizo méritos para integrar el famoso scracht. Es un jugador muy rendidor como volante o marcador de punta izquierda y posiblemente cumpla la función que Zito con tanto éxito desempeñara en otros equipos de la CBD.

*

El Mundial que estuvo más cerca de los húngaros fue el de 1954 en



RENATO CESSARINI, un técnico que es tema en la Argentina, luego del triunfo de Peñarol y al que han dirigido severísimas críticas.

Suiza. Se les fue de las manos. Un ex integrante de aquel equipo que circunstancialmente en funciones de promotor llegó a nuestro medio, nos decía que todavía los magyares tienen la sangre en el ojo. Mucha culpa de aquella derrota frente a Alemania en la final se la atribuyen al juez que dejó pasar por alto un penal a favor de los rojos y luego sancionó como gol una jugada que a su juicio debió penar previamente por off-side. Pero aquello es ya historia antigua. En Inglaterra, los húngaros esperan rehabilitarse con una serie de valores noveles y figuras del tipo de Karoly Nagy, de los defensas más firmes y persistentes del actual equipo.

*

Días pasados se produjo violenta controversia entre Inglaterra y Brasil con motivo del próximo Mundial. La cuestión comenzó cuando en el diario londinense "The London Evening Standard" se afirmó: "El fútbol es el opio de las clases trabajadoras en Brasil". El artículo provocó evidente malestar en la Asamblea del Estado de Río de Janeiro y uno de sus diputados expresó refiriéndose al Willie británico (un león mascota simbólico calzado con botas y ataviado con el Union Jack):

—"Este es un leoncito nuevo rico de pelo largo que grita: IA, IA, IA", a lo que añadió que Inglaterra es presa de un complejo de inferioridad debido a que es el país anfitrión donde se disputará la copa del Mundo pero carece de los futbolistas capaces de ganarla".

—"El técnico Alf Ramsey y sus jugadores deberían leer las palabras pronunciadas y dicidirse a hacer que el diputado se las trague una por una".

Nosotros agregamos: No sea cosa que a los de la rubia Albion les ocurra como a Peñarol y hagan pagar caros todos esos comentarios cariocas.



Con esta base se formará la alineación celeste que tomara parte en la jira previa hasta definir el equipo para el Mundial de Inglaterra. Parados: Caetano, Troche, Emilio Alvarez, Ubiñas, Manicera y Sosa; agrachados: D. Pérez, Rocha, Salvá, Cortés y Urrusmendi.

¡NO PARAR HASTA LA RIMET!

Uruguay en pos de otra hazaña



DENTRO de pocas horas cruzará el Atlántico otro representativo celeste ansioso por emular las proezas inolvidables del fútbol uruguayo. En otros ambientes se acostumbra recordar que en el Uruguay vivimos de historia futbolística. No negamos que la evocación de las gestas de Colombes y Amsterdam, constituyen dignísimos ejemplos, lo mismo la de Montevideo en 1930. Pero lo acontecido en Maracaná hace 16 años escapa un poco a esa condición para estar en el presente y extenderse hasta el hoy con la flamante conquista de un equipo uruguayo, Peñarol, en el Torneo "Libertadores de América".

Esos aspectos permiten, cada vez que nos aproximamos a un acontecimiento semejante, abrigar esperanzas por el ingenio de nuestros futbolers y la calidad con que lo practican. Puede ser que los métodos no alcancen el estilo de los que se practican rígidamente en Europa, pero quien como espectáculo compara a ambos, se queda, lejos, con el nuestro.

Con las mismas perspectivas que en otras instancias semejantes, ahora las huestes de Ondino Viera emprenden la jira previa al Mundial, para retornar recién luego de la disputa en Londres. Ni más ni menos esperanzas que en otras ocasiones, pero sí la fe de quienes conocen la responsabilidad que asumen y los secretos del deporte que practican. A través de los ensayos se registraron actuaciones ascendentes, pero nunca un brillo máximo. Es lo mejor que puede haber ocurrido para que los jugadores interpreten que para vencer en un certamen de esta categoría deben superarse y no dormirse en los laureles.

La mayoría de aquellos que jugaron en Arica están en el plantel; con ellos alternan varias figuras de destacada actuación en la última temporada a las cuales el técnico inspiró confianza brindándoles el apoyo requerido. En cuanto a preparación física, no hay duda que se ha trabajado en forma. Desde enero prácticamente la movilización no tuvo tregua; los jugadores de Peñarol y Nacional, en otro plano, aunque se integraron al núcleo en las últimas semanas, en ese lapso se ejercitaron en sus respectivos clubes y tomaron participación directa en un prolongado torneo que les fogueó como para ir entrando en ambiente.

Por las circunstancias mencionadas, exhortamos a nuestra afición para que salude a los celestes con un hasta pronto y traduzca con su presencia en el Aeropuerto de Carrasco el día de la partida la inspiración solidaria y el apoyo que alienta y brinda optimismo para las duras justas.

¡Que los clarines resuenen en Londres!

J. L. CANTERA

ARRIBA: José Sasía, pese a que su juego lento parece algo ajeno a las exigencias de un Mundial, aportará notable pericia y un estilo que no abunda en el ambiente. DEBAJO: Milton Viera, jugador joven, enérgico y de gran rendimiento en distintos cargos; será una de las armas del técnico Ondino. A LA DERECHA: Néstor Gonzálves actuó en el Mundial de Chile donde adquirió la experiencia esencial que ahora extenderá con sus múltiples recursos en esta 8ª disputa.





LA MINIATURA

Insistiendo sobre este propósito —la difusión de la miniatura— que tanto ha interesado a los amigos del tablero, que son los nuestros, los ofreceremos una parte de cierta colaboración del maestro Xavielly Tartacover para la revista argentina "Ajedrez". Dice el didacta del juego - ciencia:

«A las tres edades de la vida: infancia, madurez, ancianidad, corresponden en las luchas del tablero, las tres fases de la partida: apertura, medio juego y final.

Llamo "milagroso" en ajedrez, a aquello que interrumpe el curso normal de la lucha, ya sea por la rapidez de la victoria, que escamotea, por así decirlo, una y aún dos fases del combate (como en la partida que ahora damos), sea por la injusticia, al menos aparente, del resultado final (como en la partida Tartacover - Dr. Kukierman, que debemos al lector). Hemos advertido que Tartacover es un enamorado de las breves partidas deslumbrantes.

Esta explicación de la miniatura, por "lo milagroso en ajedrez", pudo servirnos, utilizando la experiencia del gran profesor, para responder a la consulta de un lector amigo, pocos números atrás, adornando nuestro pobre empirismo. De cualquier manera no es tarde para que le llegue, y es para todos.

Torneo Magistral de París de 1934

Apertura Peón R.
Defensa Francesa.

Blancas (1) — Negras (0)

X. Tartacover
D. Rossolimo

1 —P4R — P3R
2 — P4D — P4D
3 C3AD — C3AR
4 — A5CR — A2R
5 — AxC — ...

Continuación Andersen, de múltiples posibilidades prácticas.

5 —... — AxA
6 — C3A — ...

Contra la continuación más directa: 6: P5R — A2R; 7: D4C — 00; 8: A3D, se puede recomendar, entre otras defensas posibles, 8: ... — P3CD; con vistas al apoyo del avance P4AD. (Análisis de Tartacover).

6 — ... — PxP

Conduce hacia el esquema de la variante polaca, que cede terreno en el centro.

7 — CxP — A2R

En lugar de esta pérdida de tiempo, era mejor, 7: ... — C2D. (Dictamina Tartacover).

8 — A3D — C2D
9 D2R — P4AD
10 — 000! — D4T.

Esta jugada (opina Mickey) es trascendente. Libera la pieza principal de la presión de la torre blanca de 1D, y se dirige al ataque del enroque adversario. Protege, además, el posible avance de peones del flanco D., característico de la actuación de las N.N. en esta defensa semi-cerrada. Obliga a las B.B. a cuidarse.

•

11 — R1C — P3CD
12 — P5D! — ...

Penetrante y ya decisivo. (Sentencia de Tartacover).

12 — ... — PxP?

Así abren las N.N. la columna R. Las consecuencias serán fatales.

13 — C6D+! — R1A

14 — TR1R! — ...

No hay más remedio ahora que entregar una pieza, pero las N.N. piensan que todavía les queda como esperanza un avance de peones en el flanco D., con posibilidades de ataque al enroque (Mickey).

14 — ... — C4R

Tartacover escribe con asombro: "Las N.N. podrían ya abandonar". La partida siguió todavía:

15 — DxC — A3R

Unica.

16 — CxP! — AxC
17 — DxA+ — R1C

Es evidente la inferioridad de las N.N. Hay una pieza de ventaja en favor del contrario. ¿Por qué no abandonan?

Pero hay también una lejana posibilidad de avances de peones en el flanco D., como por ej.: P5AD, con proyecciones hacia la casilla 2CD de las N.N. O también P5D, con ilusiones... Pero ahora viene la realidad. (Mickey).

18 — C5C! — T1AR
Unica.
19 — CxA — TxC

20 — D8AD+ — T1A
21 — T8D, etc.

Porque si 21: ... — TxT; 22: DxT++.

(La solución en el próximo número)

Y si 21: ... — R2A; 22: D6R++.

La conducción de las B.B. ha estado a cargo de un gran maestro, que adquirió gran mérito con esta producción, entre otras.

Posición de "La Miniatura" después de la movida de las blancas: 21 — T8D.

ESTUDIO Nº 389

Histórico Final de Partida por Henri Rinck, — "L'Echiquier Francais", 1906.

(Rey y caballo contra rey y peones, uno por coronar).

Posición:

BLANCAS: R2D; C8CD; P7R. (Tres piezas).

NEGRAS: R5CD; P7TD; P3D; P4R. (Cuatro piezas).

Juegan las blancas y ganan.

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 388

Problema inédito por el Dr. Luis A. Garaza, Montevideo, abril de 1966.

1 — D4D.
Si 1 — ... — TxT
2 — D1CR++.
Si 1 — ... — A6D
2 — D2AR++.
Si 1 — ... — C6R
2 — D1CR++.

Un magnífico opúsculo ajedrecístico, realizado con mínimos elementos, que agradecemos en nombre de nuestros lectores.

Nº 1063

Horizontales. — 1) Punto único en una de las caras del dado; 3) Ciudad de Polonia; 5) Artículo determinado; 7) Ropa larga y cómoda que se usa para estar en casa; 9) Villa de España (Castellón de la Plana); 11) Letra que se pone a los emblemas, armas, etc.; 13) Composición musical escrita para una sola voz; 14) Lo que vale una persona o cosa; 15) Coche de cuatro asientos de capota móvil; 17) Medida de longitud equivalente en forma aproximada al metro; 18) Rey legendario de Troya; 19) Prefijo que denota separación; 22) Arbol leguminoso de Venezuela; 25) Garfio que se usa en las embarcaciones para abordar al enemigo; 27) Parte del intestino entre el ciego y el recto; 29) Nombre de varios emperadores de Alemania; 30) Ciudad del sudeste de Francia; 31) Emplear, utilizar una cosa; 32) Hecho de palabra a diferencia de escrito; 34) Interjección; 35) Imaginar; 36) Nota musical.

Verticales. — 1) Prefijo que denota separación; 2) Pieza principal de la casa; 3) Nombre de hombre; 4) Arbol de la familia de las móreas; 5) Tiempo transcurrido desde el nacimiento; 6) Nota musical; 8) Tejido que forman algunos animales; 10) Rey legendario de Asiria; 12) Guacamayo, ave; 13) Bajá de



(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: Nº 1062

Janina; 14) (Alejandro) Físico italiano (1745 - 1827); 16) Mandato; 19) La hábil; 20) Tapir americano; 21) Sonido agradable; 22) Adverbio de lugar; 23) Impresión que hace en la retina del ojo la luz reflejada por los cuerpos; 24) Percibir el olor; 26) Nombre de mujer; 28) Atreverse a una cosa; 31) Nombre antiguo de la nota do; 33) Forma de pronombre personal.



su compañía. Ahora él le promete que se divorciará de ella para casarse con usted. Prácticamente, nos confunde la versión suya, pero la respetamos. Solamente existe una posición en contra suya, porque el Horóscopo dice algo distinto, traiciones por el planeta Marte, que es regente de casa once (amigos), y amores inseguros por planeta Urano (regente casa cinco), que actualmente ha pasado en su vida, mientras en 1967, conocerá a un joven del signo de Aries, con quien formalizará un hogar en muy corto tiempo.

ANAMARIA. — Entre las dos personas cuyos datos nos envió es mejor el nativo del signo de Tauro, porque tiene mucha afinidad, e incluso los astros del Horóscopo de él transitan por casa cinco y siete suya, lo que confirma una dicha y felicidad sin término. Usted lo único que debe dominar son sus reacciones violentas y los celos. No debe poner atención en los comentarios, sino acreditar los hechos.

CORAZONES EN PELIGRO

por el profesor MOHAMMED AL SHAMMA

MONIKA. — Es muy interesante su carta en la cual nos confía algunos problemas que actualmente le torturan, pero debe comprender que de ninguna manera existen las oposiciones por parte del planeta Saturno, y menos cuando el planeta Júpiter, que actualmente transita por el signo de Cáncer, está en armonía con sus astros radicales. Todo esto no es otra cosa que las manifestaciones de su novio, para asustarla, y que acceda a las peticiones de él, — pero un buen consejo y la cruda verdad que nos pide, es que se aleje cuanto antes de la compañía de este hombre que solamente la tortura con exigencias imposibles —. Su casamiento está previsto para el año 1969 con una persona de las características del signo de Géminis. Es probable que sea extranjero.

SOLEDAD. — Hay distintas maneras de darle la contestación que usted prefiere, pero un análisis completo no se podrá detallar en esta página. Su deseo es saber con quién se casará: pues con un nativo del signo de Leo, entre 1970-71. Sería ideal que usted contemplase un poco mejor la situación amorosa de sus hermanas, que son mucho mayores que usted y en los años suyos, en que es niña todavía, no podrá juzgarse jamás obedeciendo a la imaginación, que no dudamos sea fértil por la influencia de Mercurio-Luna. También la oposición del planeta Saturno la hace sumamente sensible y afectiva. Quiere las cosas y cuando las tiene se aburre. Al respecto le aconsejamos, que antes de entrar en relación con este amigo, medite mucho.

TERESA. — Los problemas de amigas, en donde hay excesiva confianza, terminan igual que en su caso, o sea que novio se casó con su mejor amiga a quien conoció en

MIGUEL. — Su carta nos confirma su convicción de que es propósito de la astrología científica, orientar hacia un amor verdadero y estable. Esta amiguita que tiene es muy joven, pero usted no debe olvidar que podrá encaminarla hacia la vida, abriendo lentamente sus caminos con mucha tolerancia. Las niñas muchas veces dan trabajos para enderezarlas, pero su paciencia podrá ser coronada con el mayor éxito. Sepa, además, que el planeta Urano, que rige el destino de ella, está en afinidad con Sol-Luna de su Horóscopo, como también la Luna de la carta natal de su novia sonríe sobre Venus, de su posición radical. Estas y otras definiciones permiten confirmar una vida conyugal feliz, al decidirse usted a esperar y luego casarse. No tema por las palabras de ella, pues son de todas las niñas de esta edad.

GLORIA DE RIVERA. — Los problemas conyugales que usted tiene, y el hecho de que piense atender a un joven algo menor que usted, podrán ser la causa de muy adversas consecuencias. Sepa velar ante todo por sus hijos, y segundo, los astros en esta cuestión están aglomerados en sector doce, y solamente anuncian un romance de carácter clandestino, de lo que en 1967-68 usted podrá seriamente arrepentirse. El tiene casamiento en aquel año, y no con usted sino con otra señorita. Usted solamente es una amiga más, que le acompaña en los momentos de soledad. Sería ideal que usted sea más unida con su esposo para poder dominar esta tentación que tiene; quizás allí estará el remedio más sano y razonable.

La correspondencia debe dirigirse a:
Señor Director de
MUNDO URUGUAYO
Piedra Alta 1720

PREDICCIONES ENTRE EL 8 Y EL 14 DE JUNIO

HOROSCOPO

la semana astral

MIERCOLES 8. — Un día con buenos aspectos para logros prácticos, contratos (inclusive matrimoniales), asuntos vinculados a documentos y viajes, preferentemente terrestres.

JUEVES 9. — Un día de vasta repercusión afortunada. Será fácil alcanzar soluciones financieras, comerciales o jurídicas. El azar promete mostrarse gratamente sorpresivo.

VIERNES 10. — Un período con predominantes influjos venusinos que le hace propicio para los afectos e impropio para mudanzas, solicitud de favores, publicidad y objetivos de intereses.

SABADO 11. — Las horas de la mañana se prestan para consultas médicas y operaciones quirúrgicas. La tarde ofrece dificultades para los compromisos económicos y las experiencias psíquicas.

DOMINGO 12. — Un día en el que deben ser evitadas las operaciones quirúrgicas y la iniciación de viajes largos. Tiene, en cambio, protecciones para los afectos, paseos, diversiones y logros artísticos.

LUNES 13. — Día excelente para solucionar problemas hogareños con ayudas femeninas.

MARTES 14. — Jornada dudosa para consultas médicas y asuntos de armas. Buena para la economía.

ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Los acontecimientos de la semana irán cobrando gradual importancia hasta concentrar sumo interés en el pasaje lunar de mediados de semana. Aspiraciones ambiciosas de diversos sectores serán cumplidas. E, inclusive, alguna empresa que pareciera riesgosa.



TAURO. (21 abril - 21 mayo). — Será a su vez a fines del período que los taurinos concretarán sus beneficios basados en la influencia de la Luna. Lo que aspire a prolongarse en el tiempo, lo mismo que los afectos, los viajes y aun los objetivos gananciosos, estarán ampliamente protegidos.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — La semana puede ser un tanto variable (y aun sorpresiva, sobre todo en los comienzos), pero tendrá evolución estabilizadora a mediados del período. Será entonces el momento de abordar con éxito el plan que viniera postergándose.

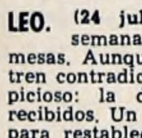




CANCER. (22 junio - 23 julio). — La semana no será enteramente propicia, pero no dejarán de hacerse presente circunstancias estimulantes. Aunque el plano sentimental mantiene aspectos escasamente definidos, hay cierto mejoramiento en torno a los asuntos del hogar.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Una semana que acredita sólidas promesas. Aunque las apariencias se muestren contradictorias, habrá un hecho auspicioso: la devolución de los favores recibidos. Un amigo leal sirve de puente para restablecer la paz familiar amenazada.





VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — Pueden tener los nativos una semana de características tan favorables como inusitadas. Es difícil prever exactamente los acontecimientos; no obstante, cabe aguardar mensaje o visita que cambiará el horizonte personal de los nativos.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Será, a no dudarlo, una semana para recordar. Una corriente cósmica de singular intensidad promoverá cambios importantes y soluciones a corto plazo. Las relaciones sociales, incrementadas, darán lugar a un cambio auspicioso en el plano de labor y economía.



ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). No será en base a las ayudas exteriores sino a la propia iniciativa, que saldrán adelante los proyectos y aspiraciones que vinieran posponiéndose. Las relaciones humanas en general y el amor en particular, darán alegrías en el correr de la semana.



SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — Lo que dependa de terceros está bien aspectado en esta semana astral. Será un período muy apropiado para dar el toque final a un asunto que reclame colaboración o para iniciar una empresa de interés colectivo. El futuro próximo se muestra alentador.



CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — No deberán ceder los saturnianos al influjo depresivo de su propio planeta. Pese a que las aspiraciones más vehementes pueden venir retrasadas una vez más, no faltará la cooperación de allegados fieles. Los sentimientos en conflicto encontrarán, por fin, un mejor cauce.



ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — Deben esperar los progresistas uranianos una semana con oscilaciones pero sin riesgos excesivos. No dejarán de concretarse cambios en el sector de su mayor interés y quizá se perfile una nueva ruta para su afán de conquista y renovaciones.



PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — La semana tiene un acontecimiento que se refleja en la mayoría de sus sectores: el tránsito lunar. Como resultante, se verán solucionados los asuntos del corazón y quizá enmendados los principales errores en el ámbito de intereses. Probable viaje feliz.



El Signo del Mes: GEMINIS

* La semana astral está ubicada en el ámbito de dos decanatos: el 2º y el 3º Los cuatro últimos días del período corresponden al decanato de regencia solar, que depara a los nativos geminianos cualidades muy significativas.

La presencia predominante del pujante astro, se refleja caracterológicamente en una personalidad de vasto alcance magnético. Es, quizá, el decanato que propicia la inteligencia más brillante, pero que proporciona asimismo tendencias autoritarias neutralizantes de toda clase de indecisiones y pesimismos. El nativo tendrá en este caso mayor tendencia a la búsqueda de éxitos honoríficos que al logro de éxito financiero.

Estos éxitos, por otra parte, pueden ser más fácilmente obtenidos en las letras o en las artes, pudiendo hallarse favorecido su renombre a través de las diversas formas de la acción pública.

Estos nativos suelen sacar mucho provecho de su vigorosa mentalidad.

GEMINIS Y LA SALUD

* En este signo aéreo, una influencia preponderante de Mercurio hace predominar el temperamento nervioso. El sujeto posee a menudo una constitución frágil sin gran resistencia física, pero apoyada en una profunda vitalidad nerviosa y psíquica.

Tiene tendencia a minimizar su vida animal, respiratoria, muscular y digestiva, a vivir en base a sus nervios desdeñando el instinto. Es caprichoso en la alimentación; ama los platos variados y pasa a menudo por alternativas de inapetencia. También puede tener períodos de insomnio, inquietud lindante con el desasosiego.

El signo de Géminis está en relación estrecha con los nervios —sobre todo con los trastornos nerviosos— y sus nativos están predispuestos a irregularidades múltiples, a menudo de naturaleza alérgica.

Corresponde a este signo la parte superior del tórax, los pulmones y el aparato respiratorio, lo mismo que los brazos, amenazados de neuritis más que de verdaderos reumatismos.



consultorios

astrológico

ALEX de TAURO. — No debe desanimarse. Hay excelentes perspectivas para usted derivadas de su condición de taurino del tercer decanato. Si pone su paciencia en juego, no le será difícil vencer ahora mismo una serie de obstinados obstáculos que usted ha venido sorteando con dificultad desde períodos anteriores.

Es inconducente (y por otra parte erróneo) establecer comparaciones entre los sucesos del año anterior y del presente. Los asuntos de trabajo, por ejemplo, están ahora muy bien aspectados y pueden darle una ubicación extraordinaria en relación con sus aspiraciones.

El mayor obstáculo (debe recordarlo constantemente) reside en su propio escepticismo, originado en la regencia de Saturno.

ARIANA SOÑADORA. — Nació en el decanato solar de ARIES y tiene aspectos importantes que presagian un destino feliz aunque con ciertos retrasos muy propios de la acción de su regente.

Su salud es buena en general (sobre todo, tiene excelentes defensas naturales), pero no deberá descuidar sus nervios ni incurrir en desgastes a causa de esfuerzos excesivos.

En el plano sentimental no dejará de tener éxito, despertando muchas atracciones en su torno por su vivacidad y su simpatía. No obstante, no le será muy fácil armonizar en forma duradera por causa de su temperamento combativo, que debe suavizar.

Su lealtad, sin embargo, le dará amigos muy consecuentes. Es muy probable que encuentre entre ellos al hombre ideal.

Este año promete serle muy propicio, especialmente al arribo de la primavera. Ayúdese con el pensamiento: sea optimista.

CELESTE 1943. — Es natvia del 3er. decanato de TAURO con regencia saturniana y tiene en su torno influencias ambivalentes que le crean dificultades en sus experiencias.

No debe temer —le decimos en primer término— la reiteración de los ciclos negativos que tanto la perjudicaran el año anterior. Este año es de segura propulsión para sus esfuerzos personales y de progreso en las nuevas esferas (de trabajo) a las que tendrá acceso.

Sentimentalmente puede proseguir con altibajos, pero no llegará a la ruptura que teme. Familiares y amigos juegan un papel muy importante en la "reestructuración" de su panorama personal.

A lo largo de las distintas etapas de su vida podrá experimentar el influjo depresivo de la influencia de su planeta regente. No se aísle ni entristezca: use su voluntad (la mejor arma y muy bien dotada en Ud.) para salir adelante.

M. ASTARTE

grafológico

MARISEL. — Si hubiera que señalar el gesto más típico de su expresiva personalidad, diríamos que se trata de la franqueza.

No hay lugar en su "yo" —generoso, enérgico, entusiasta— para el subterfugio, y tampoco le importa que la opinión ajena le sea adversa. La verdad se consustancia con su manera de ser y le sirve de escudo para alcanzar lo que se propone.

Es tenaz (algunas veces obstinada), un poquito impaciente, muy leal y apasionada en sus afectos. Tiene una innata aptitud de mando que puede serle útil en la dirección de empresas de aliento.

BLANCA del PARQUE. Hace bien en ser optimista "pese a todo". Es demasiado joven para dar trascendencia excesiva a esos problemas del corazón que deben su vigencia a su sensibilidad e inexperiencia. Naturalmente que volverá a ser feliz y tan pronto como se proponga ignorar a quien no la merece en absoluto. Su letra la muestra bondadosa, muy receptiva, con espíritu predispuesto a prodigarse en bien de los otros.

EMILY. — La letra que envía es significativa de predominio imaginativo, exaltación vital, confianza en las propias fuerzas y, simultáneamente ,buena fe en las actitudes ajenas. La voluntad que acompaña a esa peculiar vehemencia es, sin embargo, poca, lo que origina notorios resultados mediocres en el plano de la acción.

No se trata de "mal carácter" sino de una fuerza moral débil que no ofrece garantías y menos una paridad aceptable con su propia modalidad, sería y ordenada.

Hará bien en no crearse compromisos inmediatos y seguir "explorando" por su propia cuenta.

EDUARDO L. — No tema que esa chica —tan bien ubicada en terreno firme— sufra demasiado por su causa. Puede advertirse a través de su grafismo que tiene una personalidad bien delineada (pese a su extrema juventud) y que sabe cómo ingeniarse para lograr sus propósitos. Inclusive, manifestando que sufre horrores cuando su lúcida intuición le advierte que su joven admirador es en extremo sensible... Es —y esto va en serio— una chica muy inteligente.

Luba SHANOV

de la mujer

MARIA LUISA. — Lamentablemente, no podemos compartir sus conceptos. Hay cosas con las que nos es imposible simpatizar (o sea, comprender, compartir, que es la vía normal al efecto) puesto que enfrentamos la vida desde un punto de vista de luchadores.

El aburrimiento —el hastío, como usted le llama, dándole una dimensión más irremediable— no cabe, a nuestro juicio, en la etapa actual. No cabe para las personas normales, sanas, cabales, ubicadas en su tiempo, cualquiera sea el medio en que se hallen colocadas.

Hay mucho que hacer siempre. En beneficio propio, o ajeno, que lo mismo da. Por sentimiento natural de dignidad, al margen de cualquier otro factor, es preciso buscar el rumbo "útil" para una existencia que no nos fue dada —suponemos— como inmerecido instrumento de disfrute.

No ceda al error psicológico de creer que las tareas domésticas limitan el espíritu. Lo que lo limita es la inadaptación, la rebeldía sin causa, que tan fácilmente desemboca en la neurosis. Anímese y luche usted también.

TERE DE SAN JOSE. — Está en lo cierto su amiga cuando le dice que hay que hacer todas las cosas por etapas para triunfar.

No creemos que su decisión de venir a Montevideo sea errónea, pero sí que debería realizar antes las gestiones para no tropezar con una serie de inconvenientes previsibles.

El alojamiento es caro ahora. También se hace ardua la búsqueda de trabajo (exceptuando el doméstico, para el que hay demanda, aunque hayan aumentado mucho los brazos que se ofrecen) y viene siendo factor decisivo "la especialización".

Un oficio cualquiera abre las puertas para una ocupación decorosa siempre.

¿Lo tiene usted?

Todo lo relacionado con belleza femenina y también la costura, proporciona actualmente un buen medio de vida a numerosas mujeres.

Pero, repetimos, si usted viene a la Capital con propósito de trabajar pero sin tomar precauciones o medidas, puede tener una decepción. Asesórese debidamente

M.



PASTEL DE MERENGUE

Receta americana

INGREDIENTES: 1 1/3 taza de azúcar; ¼ cucharadita de cremor de tártaro; 4 huevos; 1 cucharada de ralladura de limón; 1 pizca de sal; 1 taza de crema doble; 1 lata de duraznos en almíbar.

Es muy importante seguir al pie de la letra las indicaciones para obtener un pleno éxito.

Encender el horno y graduarlo de modo que tenga calor mediano en el momento de estar a punto la nieve de las claras.

Tamizar juntos 1 taza de azúcar y el cremor de tártaro.

Separar los huevos. Batir las claras y agregar, de a poco los ingredientes secos mencionados. Batir hasta que la nieve esté firme y brillosa.

Untar un molde de pastel de 20 cms. de diámetro y forrarlo con la nieve de modo que ésta tenga un espesor de 2 ½ a 3 cms en los costados y 1 ½ cm. en el fondo Cocer el merengue en el horno durante una hora o hasta que haya adquirido un color marroncito en los bordes y bastante firmeza como para resistir a la ligera presión del dedo.

Dejar enfriar el merengue. Escurrir los duraznos.

Mientras tanto batir las yemas y mezclarlas con el remanente del azúcar, almíbar, ralladura y sal. Calentar esta mezcla en bañomaría hasta obtener una crema muy espesa. Dejarla enfriar.

Batir la crema doble e incorporar en ella la crema de las yemas. Rellenar con esta preparación el pastel y guardarlo en la heladera hasta el día siguiente. Antes de servir, decorarlo con segmentos de durazno.

PASTEL DE CREMA DE CHOCOLATE

INGREDIENTES: 3 huevos; ¾ taza de azúcar; 1 cucharadita de canela molida; 1 taza de crema rusa; 1 taza de pasas de uva; ½

Tamizar juntos e lazúcar y el chuño y verter la crema sobre los ingredientes secos. Dejar reposar por unas horas, luego mezclar todo hasta obtener una preparación homogénea.

Batir las claras e incorporar la nieve en la mezcla de azúcar y chuño. Rellenar la masa de pastel con

GUSTARAN A TODA LA FAMILIA

taza de maní pisado; 6 cucharadas de azúcar impalpable; masa para un pastel sin tapa.

Separar los huevos; guardar las claras en la heladera.

Batir las yemas, agregar el azúcar, canela, crema, pasas de uva y maní. Mezclar los ingredientes y verter la preparación en la masa de pastel previamente colocado en un molde bien untado.

Cocer en horno caliente durante 15 minutos, reducir la temperatura del mismo y cocer media hora más.

Batir las claras con el azúcar impalpable. Cubrir el pastel con la nieve. Cocer el merengue en horno moderado hasta que haya adquirido color.

PASTEL DE CREMA

INGREDIENTES: masa para un pastel; 2 tazas de crema simple; 1 cucharada de chuño; ½ kg de azúcar; 2 claras de huevo.

esta preparación y cocer en horno caliente por espacio de 15 minutos. Reducir la temperatura y terminar la cocción.

PASTEL DE COCO Y CHOCOLATE

INGREDIENTES: 2 barras de chocolate; 2 cucharadas de manteca; 2 cucharadas de leche caliente; 2/3 taza de azúcar; 1 ½ tazas de coco rallado.

Derretir el chocolate y la manteca en bañomaría, revolviendo hasta que los ingredientes estén completamente mezclados. Añadir la leche y el azúcar revolviendo la mezcla. Agregar, al final, el coco rallado.

Untar con abundante manteca un molde para pastel y forrarlo con la preparación, apretándola bien. Guardarlo en la refrigeradora hasta que esté completamente firme. Antes de servir, rellenar el pastel con crema batida, o crema helada.

PASTEL AMERICANO

Receta premiada en un concurso

INGREDIENTES: 2 tazas de harina superfina; 1 ½ cucharadita de sal; ½ taza de aceite; 4 cucharadas de leche fría.

Tamizar la harina y la sal en un bol. Verter en una taza primero el aceite, luego la leche sin mezclarlos. La leche quedará en el fondo de la taza. Agregar el líquido a la harina y revolverla con un tenedor hasta que la masa forme una bola. Cortarla en dos y extender cada mitad al tamaño deseado entre dos hojas de papel manteca. Forrar con una hoja el molde para pastel y guardar tanto éste como la otra mitad —tapa del pastel— en la heladera mientras se prapara el relleno del pastel.

Las cantidades indicadas proporcionan masa para un pastel con fondo y tapa.



Bordado sueco

MATERIALES. — 4 madejas de algodón para bordar MOULINE ANCLA, del color de su selección; 35 por 127 cm de tela de hilo con 42 hebras en 5 cm; una aguja de tapicería Mildward Nº 23.

* Cortar de la tela un trozo de 94 por 35 cm y marcar el centro en ambos sentidos con un hilván. El bordado se interpreta según las indicaciones del esquema a puntos contados. Cada línea del mismo corresponde a un hilo de la trama. El dibujo representa la mitad del diseño. La flecha blanca indica el hilo central de la tela y debe coincidir con el hilván.

El esquema contiene la distribución de los puntos. El ojal de estrella consiste en 8 puntos trabajados sobre 6 hilos de la trama. Cada punto se hace sobre 6 hilos de la trama; en el exterior con 3 hebras entre ellos; en el centro todos se terminan en el mismo ojal.

Terminado el bordado, hacer el dobladillo de 2½ cm todo alrededor.

*

CLAVE DEL DIAGRAMA. — 1: punto atrás. 2: punto cruz. 3: ojal de estrella. 4: cuadrados de punto atrás. (7861).

para las DAMAS de PEQUEÑA ESTATURA





* Los modistos no han olvidado el problema, que renueva constantemente su vigencia, de la mujer de pequeña talla para seleccionar los atavíos capaces de hacerla aparecer más alta. Sin recurrir a milagros, pero valiéndose de artilugios y trucos de la más estricta eficacia, los creadores de la alta costura han encontrado soluciones que —para bien de todos— han comenzado a develarse.

Detalles que trascienden, originalidad, buen gusto, dan como resultantes efectos prácticos muy satisfactorios.

Un vestido (arriba) con "corsage" de marcada tendencia "Empire" (que configura, además, un detalle de selección en el gusto) y un ruedo inferior con trencillas, que marca amplitud en forma enfática, deparan el efecto —tan deseado— de las piernas más largas.

Un modelo de corte muy distinguido cuyo pespunte en torno al busto y costura vertical al centro, extendiéndose hasta el ruedo, configuran las notas-claves en la misión —cabalmente lograda— de alargar la silueta.



Un tapado de líneas innovadoras confeccionado en tweed con rombos en relieve, agrega el detalle de una deliciosa capita desarmable que cumple el cometido de dar a la silueta una dimensión mayor que la real. Los botones —de ubicación original— suplen como motivación estética a cualquier otro detalle complementario. Un modelo muy elegante y con una funcionalidad especial.

He aquí una creación realmente destacada para la noche. Modelo "pensado" para una ocasión sin duda singular, une a su original prestancia detalles "ad-hoc" para alargar la silueta. La costura superior y la elegantísima solapa prolongada, cumplen esta misión con toda solvencia. El corte irregular del ruedo complementa efectos en el sentido buscado.

Para TEJER todo rápido



** Esta fotografía salió, hace unas semanas, en la tapa de nuestra Revista. Desde entonces, nos han llegado numerosas cartas en las que, nuestras lectoras nos piden la publicación de las explicaciones del pullover para confeccionarlo en sus casas. Cumplimos con las solicitudes. A continuación damos las explicaciones detalladas para la realización de esta prenda muy vistosa. Se trata de un modelo elegante y muy fácil de tejer hasta para las principiantes en el manejo de las agujas.*

Pullover

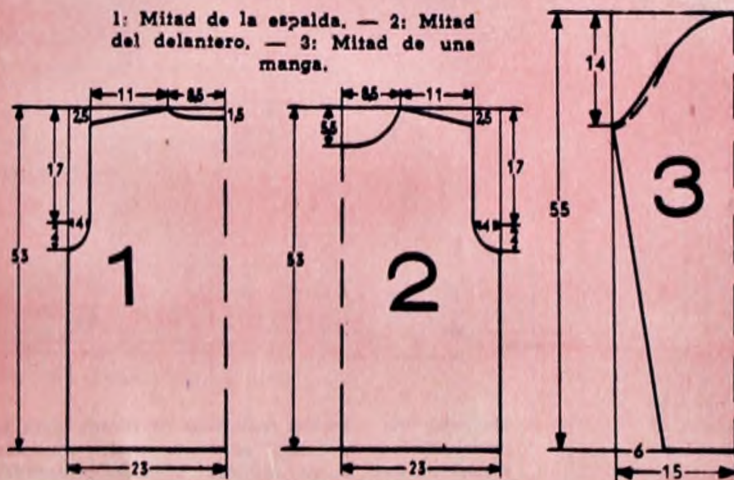
MATERIALES. — Lana OTOÑAL ILDU en las cantidades y colores siguientes: 8 ovillos de color 202. beige cuarzo y 8 ovillos del color 340, azul marino: 2 agujas de tejer de 4 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Trabajar siempre en punto elástico doble, tejiendo alternando, 6 hileras de cada color.

ESPALDA. — Montar 122 mallas con lana azul y tejer 32 cm en punto elástico doble. Aquí formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2º hil 2 veces 3 mallas y 1 vez 1 malla. Disminuir 1 m a cada lado 4 hil más arriba. A 50 ½ cm de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 7 m, 2 veces 5 m y 1 vez 4 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 3ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 40 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2º hil 1 vez 3 m y 1 vez 2 m.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 47 ½ cm de la







base formar el escote. Cerrar las 30 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 2 veces 3 m y 2 veces 2 m. Sesgar el hombro como en la espalda.

MANGA DERECHA. — Montar 54 m con lana color azul y tejer en el punto explicado. Aumentar 12 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cm. A 41 cm de la base cerrar en el extremo derecho y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m, 11 veces 1 m, 1 vez 2 m, 2 veces 1 m, 1 vez 2 m, 1 vez 1 m, 2 veces 2 m y 1 vez 3 m.

Al mismo tiempo y, en el extremo opuesto, cerrar en cada 2ª hil 14 veces 1 m, 1 vez 2 m, 2 veces 1 m, 1 vez 2 m, 1 vez 1 m, 2 veces 2 m y 1 vez 3 m. Desmontar las 18 m restantes.

Hacer la otra manga igual, pero en sentido inverso.

Cocer un hombro. Levantar 120 m en el escote con lana azul y tejer 12 hil en p elástico doble y en rayas. Cerrar las mallas en elásticos bien flojos. Doblar este borde hacia afuera y coserlo.

Babuchas

MATERIALES. — 3 ovillos de lana OTOÑAL ILDU, color 375, amarillo maíz; 2 agujas de tejer de 8 mm de diámetro; 2 botones; elástico.

MEDIDAS. — Largo del pie 22 - 25 cm (29 - 32 cm). Las explicaciones para la medida mayor aparecen entre paréntesis.

Trabajar siempre con dos hebras de lana juntas.

Montar 30 (34) mallas y tejer al derecho 60 (68) hileras. Cerrar las mallas.

Doblar la pieza a lo largo en la mitad. Unir con costura **la última hilera** de los dos mitades (empeine). Para el talón, coser las dos mitades de la **hilera-base.**

Pasar el elástico en la parte superior por la 4ª malla de la terminación de las hileras. Fijar los extremos del elástico a la medida necesaria y coser sobre el empeine los botones.

Shawl

MATERIALES. — 4 ovillos de lana SPORT ILDU, color 382, beige champagne; 2 agujas de tejer de 3 ½ mm de diámetro.

MEDIDAS. — Ancho del shawl, 30 cm aproximadamente.

Montar 76 mallas y tejer 10 hileras en punto arroz, empezando la primera hilera con 1 malla al revés. Luego empezar los calados.

Primera hilera: 10 m en punto arroz; (x) 1 lazada; 2 juntas derecho. Repetir desde (x) 5 veces. Luego tejer 10 m en p arroz. (xx) Repetir durante la hilera entre (x) y (xx).

2ª hil: tejer en p arroz.

3ª hil: 10 m en p arroz, (x) 2 juntas der; 1 lazada. Repetir desde (x) 5 veces. Tejer 10 m en p arroz (xx). Rep entre (x) y (xx) durante la hil.

4ª hil: como la 2ª.

Rep 3 veces más estas 4 hil. Luego tejer 10 hil en p arroz. Rep siempre estas 26 hil hasta tener el largo deseado. Cerrar las mallas en punto arroz.

Para cada extremo preparar 38 flecos de 2 hebras y de 14 cm de largo cada una. Anudarlos con un gancho a distancias regulares en cada extremo.

Planchar el shawl muy suavemente por el revés bajo un paño húmedo.

*

ABREVIATURAS: der, derecho; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

La correspondencia debe dirigirse a: Señor Director de MUNDO URUGUAYO Piedra Alta 1720

HUMOR

























CUENTOS CORTOS

No hay motivo de inquietud

En un bar que está junto a los estudios de un canal de televisión, una "actriz" principiante que ha participado en algunos "shows", dice a una amiga:

—Estoy preocupada, pues mis padres me pidieron que no sea artista...

Y la amiguita, con toda intención, le consuela así:

—Vamos, vieja, no creo que el complacerles te cueste gran esfuerzo.

Oído en la estación de ferrocarril

—¿Cómo dejas que tu amiguita bese a ese tipo?

—¿Qué quieres que haga? Es su esposo...

Exclusividad

Leído en la puerta de un cementerio de campaña:

—No se entierra aquí más que a los muertos que vivan en nuestra localidad.

Metamorfosis a medias

El payaso viejo dice al colega recién llegado al circo:

—Y aquella... es mi mujer que en su tiempo fue la mujer serpiente.

—Es posible? ¿Tan gorda?

—Como lo oyes. Y la prueba de ello es que ha conservado la lengua de víbora...

Perdió la maleta pero no la cabeza

Un tren ha descarrilado y un hombre corre a lo largo de la vía, lamentándose:

—No encuentro ni a mi mujer ni a mi maleta.

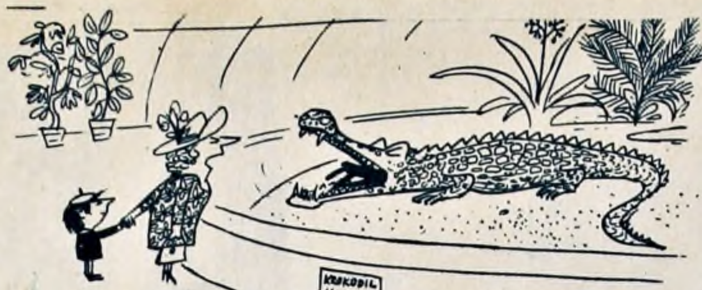
De pronto oye detrás de él:

—¡Querido! ¡Querido! Aquí estoy.

—¡Qué suerte! Ahora seremos dos para buscar la maleta.

1





—No busques más, Juancito. El nene está...

2



3





4



5



6



7

